PEINDRE EN AVEUGLE

ECOLE D'HIVER DU CRESSON 2015 NOELLIE - NICOLAS - JEREMIE

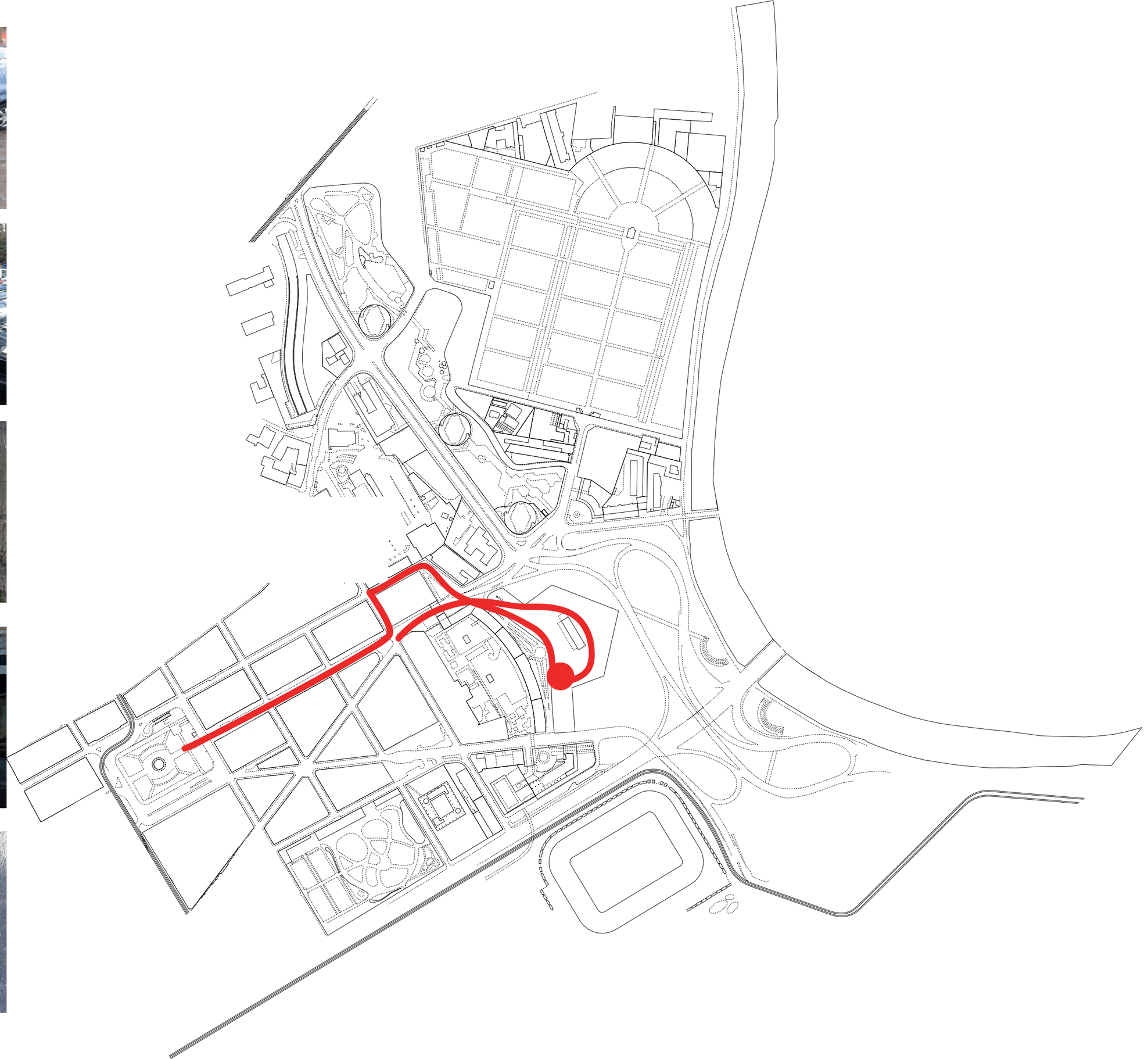


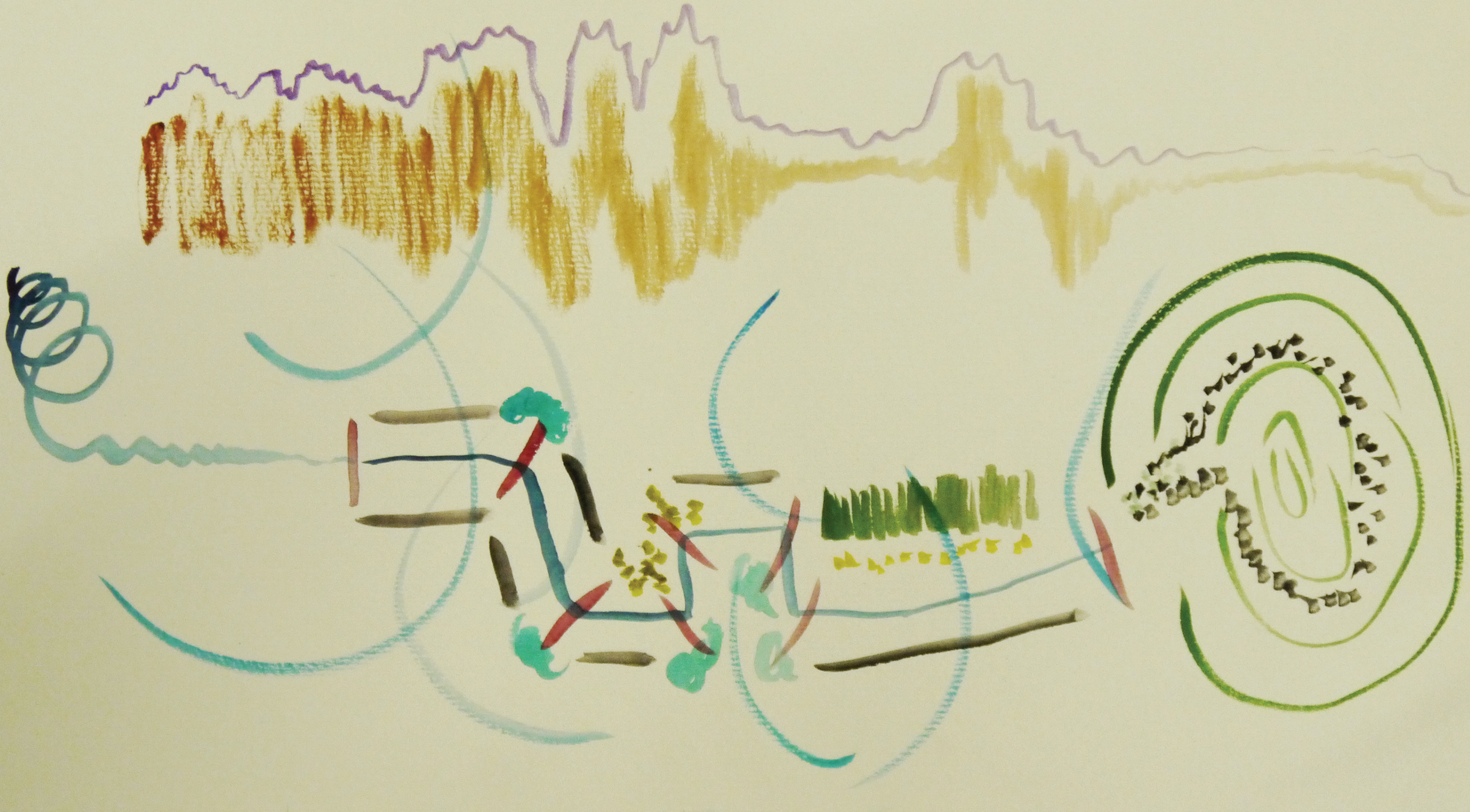












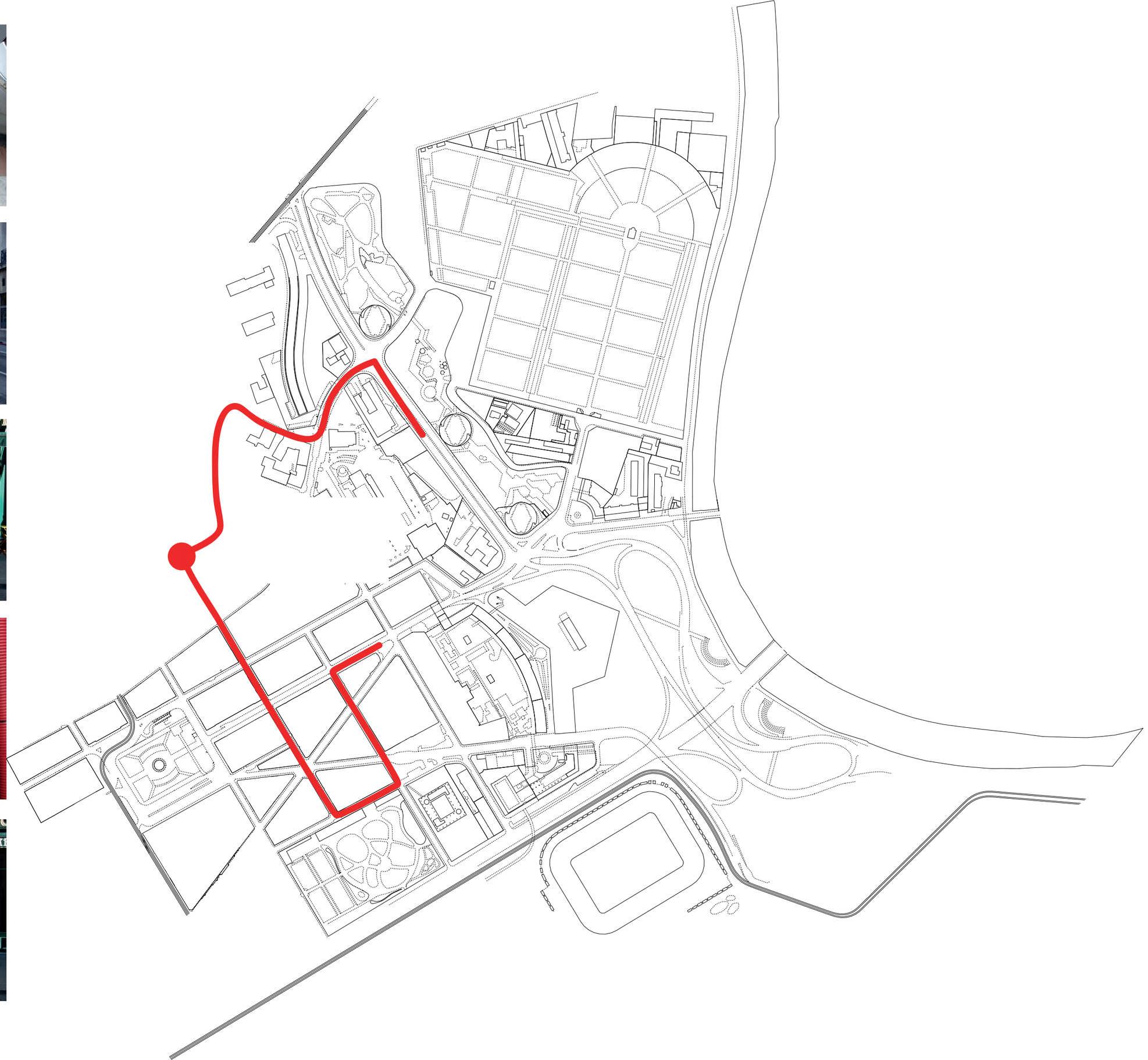





CAFE DE FRANCE




CAFE DE FRA

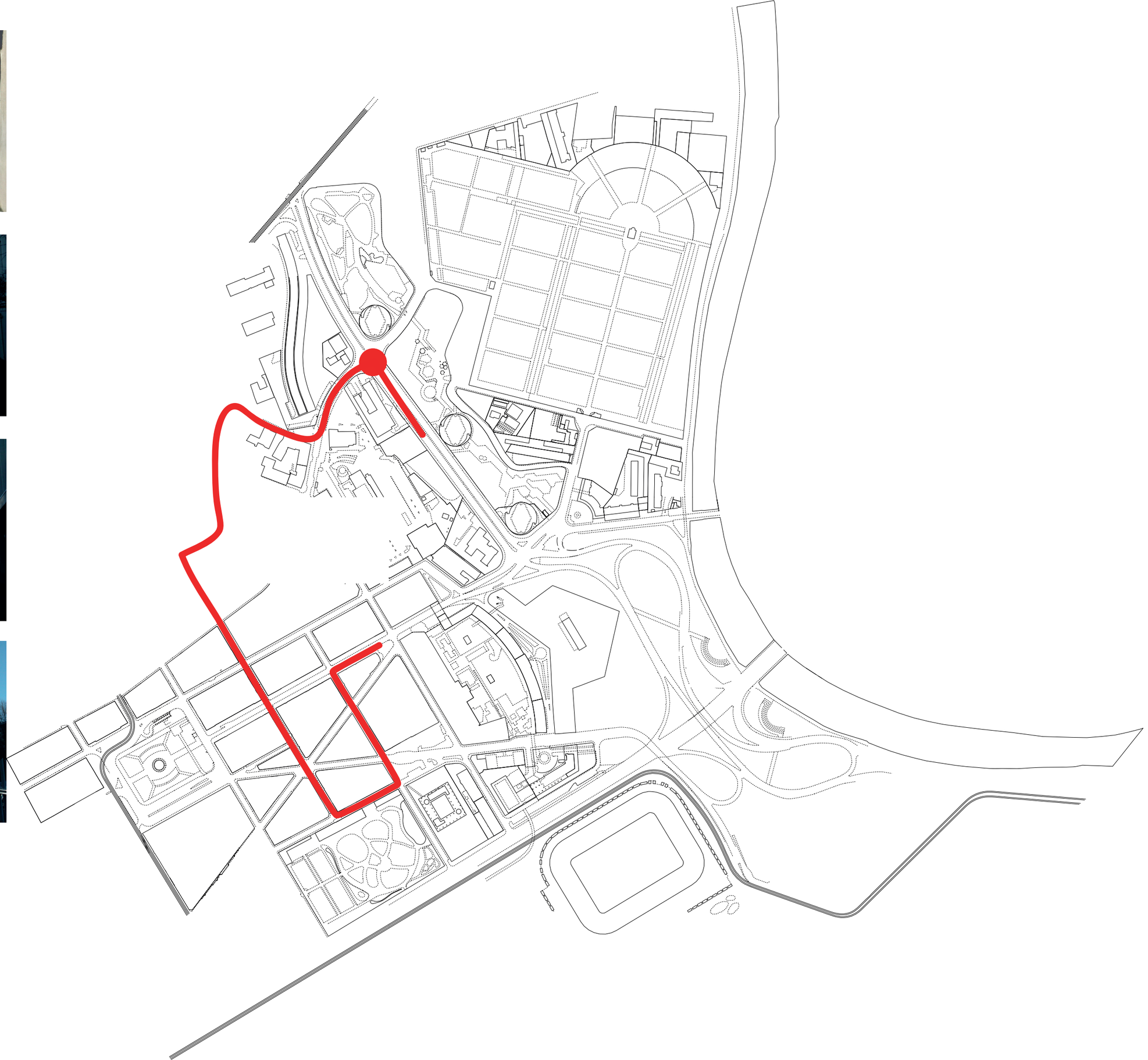


























Représentation textuelle d'écoutes en aveugle à Grenoble

Canova N., Faivre J. et Ortega N.
Laboratoire CRESSON

2015

Du perceptible au vécu (on ne sait plus)

Laissons nous planner puis Gardons les pieds sur terre

METHODOLOGIE

"A l'échelle du corps aveugle"

Au territoire de l'espace de l'imaginaire cartésien

FIXE et SIMPLIFIÉ — EN MOUVEMENT

MISE A JOURS PROVISOIRE — HALO - BOOSTER LA PERCEPTION

La ville perçue

- Sans la vue, la ville est fondue
- Sans horizon, on perd pied - on tombe physique
- Le bruit, l'odeur, la froideur, la lumière
- Tout se négocie dans un ordre différent

IL FAUT SE METTRE DANS L'AMBIANCE

La ville vécue

- Du grouillon au gros camion, tout prend sens
- On accélère son trottoir et déplace une foule
- Avec le son plus fort, tout va plus vite on s'écarte d'un coup
- Les lieux se jettent sur nous, puis s'enfuient en fonction de notre mouvement

L'AMBIANCE PREND FORME

La ville perdue

- La ville s'ouvre et se ferme à vide
- Elle n'est qu'ondes et sensations
- Abstraite, supposée, imaginée
- La ville vue de perçue, perçue elle est revue...

LA VILLE EST DEFORMÉE

Attendre, tendre et atteindre