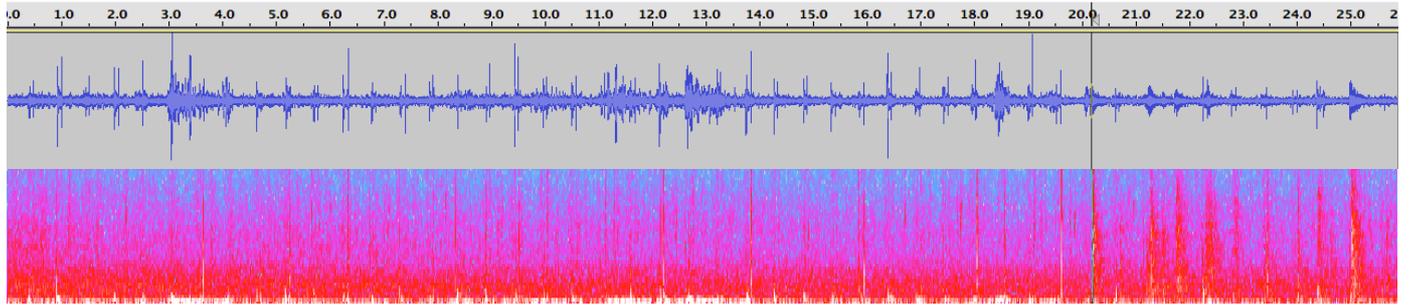


Son n°1 / BNF – esplanade

Prise de son en mouvement



Les pas sur le platelage de bois ont une fréquence relativement basse par rapport aux pas sur la grille métallique qui se démarquent dans le spectrogramme en fin d'extrait vers la 20^e seconde (marque verticale). Notez que les impacts sur le bois sont secs alors que ceux sur la grille ont une certaine durée due à la vibration de la grille. Par contre leur intensité est plus élevée. Le bourdon urbain intense est très très légèrement atténué à partir du moment où le marcheur va sur la grille entre les plots d'arbustes hauts.

Vers la 3^e, la 11^e et la 13^e sec., c'est le vent s'engouffrant dans le micro qui déforme l'onde.

Configuration matérielle :

Une esplanade horizontale constituée de platelage de bois exotique sur une structure métallique, se détachant du niveau des rues par un emmarchement.

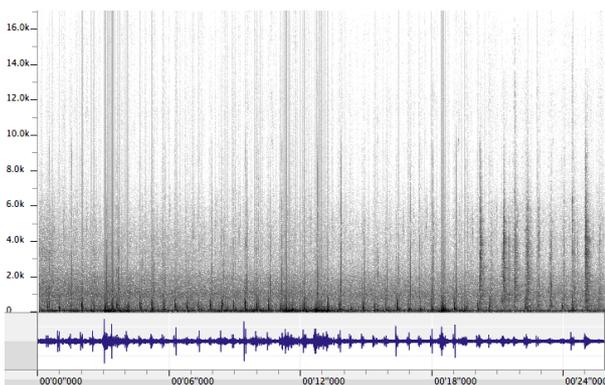
Phénomènes sensibles : Le sol est suspendu, le creux sous le sol s'entend à l'écoute. Une résonance de l'impact pied/sol est perceptible à l'oreille. Se produit une amplification de la marche par la mélodie des impacts sur le sol, composée de notes variées. Nous identifions clairement les matériaux de sol, d'abord du bois, puis du métal, qui vibre au-delà du simple contact pied-sol.

Macro-topologie : hormis les pas cadencés, le paysage urbain sonore est lointain, nous sommes sur un promontoire mettant les sons à distance.

Micro-topologie sonore : Le sol semble répondre au pas en rendant audible et mélodique la cadence de la marche, qui trouve des échos musicaux (effet de xylophone). L'amplification sonore du pas peut inciter le marcheur à s'écouter et à jouer avec son rythme de déambulation.

Sociabilités :

La personne qui prend le son marche, nous entendons ses pas et un léger frottement de pantalon qui l'accompagne. Elle paraît seule. Lieu désertique.



SON 1 – COMMENTAIRES DES ECOUTANTS

Architectes (P., K., M., Al.)

Mobilité : une personne seule qui marche tranquillement. Un sol métallique sur la fin ; au début je ne saurais pas trop dire. On doit passer une passerelle ou des escaliers métalliques. C'est un peu court. (On repasse le son) Non, en fait on est sur du creux, sur une passerelle. Au-dessus des voitures.

Des pas qui marchent dans la ville – des grilles – avec des talons – au loin un flot comme une cascade, de l'eau qui coule – continu. Talons, bitume, cascade.

Une femme un peu pressée qui habite en banlieue. A l'air assez calme, en banlieue ou un endroit où il n'y a pas beaucoup de passage. Est en pantalon (frottement). A la fin un portail s'ouvre, elle continue à marcher.

Espace assez ouvert. Espèce de passerelle, tu marches sur un espèce plancher en bois. Portillon, il y a du vent. M'a l'air assez ouvert comme espace.

Autres (N., J., D., Ay., U.)

Des pas légers – un jardin public

Des portes qui claquent en métal. Il y a des changements d'atmosphère. D'abord en extérieur, avec comme une espèce de cascade, un bruit d'eau qui tombe, après il y a une porte qui s'ouvre, puis un endroit plus confiné, mais qui est grand.

C'est qq'un qui marche sous la pluie et l'orage de manière assez rapide. A la fin, il change de matière, on a l'impression qu'il doit marcher sur un sol dur, le sol a un son dur et mat, et après c'est sur des grilles ou qq chose comme ça, genre grille du métro, ou... Moi j'aime bien le bruit de la pluie, ça me berce. On imagine qq'un le matin qui va à son travail et qui est pressé parce qu'il marche d'un pas rapide.

Qq'un qui marche d'un pas régulier vers une destination. Dans un espace semi-ouvert, semi-fermé, genre une cour. Une cour d'immeuble, ou une rue très ouverte. C'est pas très ouvert comme espace, mais c'est pas complètement avec beaucoup d'échos...

*C'est qq'un qui marche en plein air, sur un sol qui donne un son « tok », qui veut dire littéralement rassasié, qui a bien mangé. Ici qui est bien construit, c'est CLOG, CLOG, CLOG, [qui est plein ?], oui, un son plein. J'imagine qu'il a des chaussures assez dures, et ça glisse pas, ses chaussures, peut-être que c'est un revêtement en bois. C'est une chaussure que j'imagine dure parce que ça fait CLOC-CLOC, CLOC-CLOC, CLOC-CLOC. J'entends le bruit du talon d'abord et après le reste, et ça glisse pas trop, ça fait pas CHUI-CHUI, CHUI-CHUI... Il y a pas de... C'est bizarre, je me demande s'il y a de la réverbération ou bien non, il y a une résonance du sol assez pleine. Il n'y a pas beaucoup de réverbération mais il y a une résonance du sol. A la fin, il y avait des bruits de métal. Moi j'aime pas trop, ça donne une sensation de précarité, de pas assez solide. Par exemple, ça me fait penser au sol de l'esplanade de la BNF, ou une sorte de... si c'est du béton, c'est pas du béton massif mais des... ça peut être des dalles, pour donner ce son plein avec cette réverbération [veut dire résonance], je ne crois pas que c'est un sol massif. J'entends pas mal de vent, donc [il réécoute le son]... Oui, j'imagine que le métal ; c'est l'escalier en métal ; il y a un bruit qui me fait penser à une circulation des voitures, un peu de loin, c'est pas tout à fait près, mais il y a un bruit de fond, pas comme la mer mais pas très loin. C'était une marche assez soutenue, assez rythmée. La chaussure frappait à chaque fois. Il y a le côté du sol, mais il y a le côté de la chaussure aussi, **et le rythme de la marche qui est assez... comme un soldat. TAC-TAC... Ciblé, il allait quelque part, c'était pas comme une promenade, où on prenait le temps.** Par contre pour un rythme comme ça, je pense que... Par exemple, un rythme comme ça sur le sol du jardin du Luxembourg, ça peut être plus... moins confortable. Mais ce sol pour un rythme comme ça, c'est pas si mal, le son.*

FORMES	FORMANTS	FORMALITÉS	SOUS LES FORMES
<p><i>Une passerelle. Au-dessus des voitures. Espèce de plancher en bois. Un sol dur.</i></p> <p><i>D'abord en extérieur, puis un endroit plus confiné, mais grand.</i></p> <p><i>Des escaliers métalliques. Un sol métallique. Des grilles. Genre grille de métro.</i></p>	<p><i>Une cascade, de l'eau qui coule. Un bruit d'eau qui tombe.</i></p> <p><i>La pluie et l'orage.</i></p> <p><i>Il y a du vent.</i></p> <p><i>Le sol a un son dur et mat.</i></p> <p><i>Des portes qui claquent en métal. Un portail s'ouvre.</i></p> <p><i>Il y a des changements d'atmosphère.</i></p> <p><i>Quelqu'un marche d'un pas rapide. le rythme de la marche comme un soldat.</i></p> <p><i>CLOC-CLOC, CLOC-CLOC, CLOC-CLOC. Le bruit du talon d'abord. ça glisse pas trop</i></p>	<p><i>Qq'un qui marche d'un pas régulier vers une destination.</i></p> <p><i>Une femme un peu pressée.</i></p> <p><i>Qq'un qui va à son travail et qui est pressé.</i></p> <p><i>Marche d'un pas rapide.</i></p>	<p><i>j'aime bien le bruit de la pluie, ça me berce</i></p> <p><i>Ciblé, il allait quelque part, c'était pas comme une promenade, où on prenait le temps.</i></p>