

Une action de l'UMR Ambiances Architecturales et Urbaines et du Réseau International Ambiances

Thésaurus AMBIANCE

Aurore Bonnet Martine Chazelas Françoise Acquier

2013-2014

Sommaire

| Préambule | p. 4 |
|--|-------|
| Liste des 44 termes définis | p. 5 |
| Les descripteurs dans l'arborescence du thésaurus Archirès | p. 9 |
| Les 44 fiches des termes nouveaux proposés | p. 10 |
| Les 6 fiches des termes existants en modification | p. 88 |

Préambule

Ce projet de « Thésaurus Ambiance », impulsé et coordonné par Martine Chazelas puis accompagné par Françoise Acquier a été soutenu par le <u>Réseau International Ambiances</u> et le CERMA (ENSA Nantes). Il a été réalisé par Aurore Bonnet (Chercheuse associée à l'UMR) de septembre 2013 à juin 2014 en partenariat avec les chercheurs de l'UMR 1563 « Ambiances Architecturales et Urbaines » (CERMA et CRESSON (ENSA Grenoble)).

Les objectifs du thésaurus ambiance

- Réfléchir et établir un système d'indexation propre au domaine « ambiances » pour valoriser les spécificités de ce domaine de connaissance.
- Valoriser les travaux de recherche sur les ambiances les productions scientifiques des deux équipes (CERMA, CRESSON), les réflexions ouvertes, croisées et élargies avec des chercheurs extérieurs (entre autre à travers les publications de la Revue Internationale Ambiances) ;
- Intégrer le thésaurus ArchiRès des écoles d'architecture. Enrichir ce dernier des concepts du domaine des ambiances et ainsi élargir le rayonnement des travaux sur les ambiances architecturales et urbaines au sein des écoles d'architectures (enseignement et recherche).
- Proposer au Réseau Archirès, grâce à leur thésaurus thématique, d'intégrer la plateforme de recherche ISIDORE du CNRS (SHS), pour entretenir la visibilité de la communauté en architecture.

Elaboration du Thésaurus Ambiance

L'élaboration du Thésaurus Ambiance a débuté en septembre 2013. Pendant 10 mois, plusieurs phases de travail ont été menées.

La première phase, jusqu'à la mi-novembre, a donné lieu au recueil de textes - de référence ou fondamentaux émanant des deux équipes - et à leur analyse textométrique. Cela a permis la constitution d'une liste de 53 descripteurs du domaine « ambiances » dont l'intégration était plébiscitée par les chercheurs et documentalistes. Cette liste, ni définitive, ni exclusive, a servi de base de discussion, de repère a minima d'un vocabulaire spécifique à ce domaine de connaissance.

La seconde phase qui s'est déroulée jusqu'à la fin décembre fut consacrée à des explorations et propositions de hiérarchisation de ces descripteurs entre eux ainsi qu'à la recherche des différentes possibilités d'intégration de ces descripteurs hiérarchisés dans l'outil d'indexation ArchiRès des écoles d'architecture déjà existant. Plusieurs scenarii furent exposés et discutés le 20 décembre 2013 avec une dizaine de chercheur des deux équipes.

A partir d'une représentation partielle de l'agencement, du contenu et du fonctionnement du thésaurus ArchiRès (arborescence), la troisième phase d'élaboration du Thésaurus Ambiance a confronté la communauté scientifique de l'UMR à des réflexions, discussions et choix de positionnement à faire. La proposition était de travailler à la possibilité de créer un champ sémantique « Ambiance » en se positionnant en parallèle du champ sémantique « 030 Paysage-environnement » déjà existant et ainsi ne pas entretenir de confusions. Cette étude concernant la création de ce champ sémantique « Ambiance » a demandé de réfléchir aussi à deux autres champs existants : « 041 Méthodologie » et « 080 Sciences exactes » dans l'idée de mettre l'accent sur les spécificités du domaine de connaissance ambiances.

Enfin, à partir du printemps 2014, une liste de descripteurs accompagnée de leurs définitions a été diffusée auprès des chercheurs sensibles à la réalisation de ce projet de thésaurus, avec la demande de les amender ou, le cas échéant, de les valider.

44 descripteurs et la création d'un champ « Ambiance » dans l'arborescence ArchiRès

Aujourd'hui, ce que nous souhaitons soutenir à propos de cette liste de 44 descripteurs du champ « ambiance », c'est qu'ils rendent remarquable : un vrai savoir-faire sur les methodologies ; une réalité interdisciplinaire dans le travail des deux équipes ; un apport propre et spécifique « ambiance(s) ».

DESCRIPTEURS AMBIANCE:

Acoustique urbaine: Ensemble des connaissances et des techniques (en ingénierie, en aménagement urbain et en architecture) qui traitent de la propagation et de la perception des sons et des bruits à l'extérieur dans un tissu urbain.

Affect: Élément de la sensibilité émotionnelle, versant sentimental de la sensibilité. Est à l'émotion ce que la sensation est à la perception. (H. Torgue, 2011)

Ambiance: Dans le langage courant, atmosphère matérielle ou morale qui environne une personne, une réunion de personnes. PR

« L'ambiance » comme notion, et « les ambiances » comme modalités, opèrent pour un lieu, pour un temps et pour un groupe humain donné, le mixage entre matières et esprit. Les ambiances peuvent être définies a minima comme du sens(ible) commun. La recherche sur les ambiances in situ engage la reconnaissance des interdépendances entre forme construite, forme perçue, forme représentée. En deçà d'un rapport de connaissance, d'objectivation ou de représentation du monde, l'ambiance relève plutôt de la présence au monde et permet ainsi d'identifier des manières d'être particulières qui engagent aussi bien le sujet lui-même que le monde dans lequel il se trouve. (JF. Augoyard, 1995, 1998, 2007; A. Pecqueux, 2012; JP. Tibaud, 2002, 2004, 2012; H. Torgue, 2011)

Approche vidéo : Pratique, de la captation à la réception vidéographique, d'observation de l'expression sensible (et esthétique) des ambiances architecturales et urbaines.

Carte sonore : Géolocalisation de prises de son et de données sonores urbaines situées sur une carte interactive.

Concepteur sonore : Dans le monde l'aménagement et de l'architecture, désigne l'activité d'un concepteur qui s'occupe non seulement de la création des sons mais aussi du cadre acoustique dans lequel les sons se propagent et des effets induits du sonore dans tout projet d'aménagement.

Coupe urbaine: Outil qui permet d'inscrire dans une représentation graphique et statique des récits de vie et des perceptions d'ambiances, des données architecturales sensibles et sociales, privées et publiques, de la mobilité et du construit. (N. Tixier, à paraître)

Designer sonore (ou Sound designer):
Professionnel qui crée, transforme et produit
du son, au-delà du musical. Selon les sphères
d'application qui sont multiples (le
multimédia, cinéma, jeux vidéo, publicité,
architecture, vie quotidienne, industrie,
transports, la lutherie instrumentale ...), le son
est pensé dans sa relation à une fonction, à
des utilisateurs et à un contexte acoustique
donné.

Dispositif: Communément, manière dont sont disposées, en vue d'un but précis, les pièces d'un appareil ou les parties d'une machine. En architecture, pièce ou fragment spatial permettant d'organiser une séquence fonctionnelle et sociale (portique, patio, etc.).

Ecoute réactivée : Technique d'enquête visant à recueillir la signification de pratiques sonores auprès d'habitants ou usagers à qui l'on fait entendre les sons de leur propre environnement.

Effet sonore : Description de l'interaction entre une donnée acoustique, un environnement sonore et l'action et la perception d'un sujet en mouvement.

Effet visuel et lumineux : Descripteur de l'interaction de la perception située de l'observateur, des dispositifs spatiaux et de la répartition des sources lumineuses (directes ou indirectes) mis en jeu à partir d'un point d'observation.

Emotion : Mouvement affectif, individuel ou collectif, signifié physiologiquement, contenu ou exprimé par un comportement. L'émotion

marque la dynamique affective alors que le sentiment souligne davantage une certaine constance de l'état ressenti. (H. Torgue, 2011)

Expérience sensible: Mode d'exposition du corps au milieu ambiant reposant sur la compréhension que nous avons du monde: sur la manière dont il se présente à nous sous une forme sensée, reconnaissable et mémorable. L'expérience sensible engage l'immédiateté des sensations corporelles et motrices et procède à ce titre d'une compréhension pré-conceptuelle et non-propositionnelle. (JP. Thibaud, 2012)

Formant: Notion visant à définir et caractériser la structure de l'expérience d'un dispositif spatial à travers les dynamiques de perception et d'action qu'il porte, ou permet en propre. Le formant exprime le réseau ou la structure sensible constitutive d'un dispositif vécu, dans lequel des invariants kinesthésiques et sensoriels sont associés à des usages spécifiques. (L'étude des formants est basée formellement sur les principes de la méthode phénoménologique).

Geste ambiant: Performances habitantes anonymes, socialement formées et toujours contextualisées, qui activent des environnements construits. Expression, dans la plasticité des corps, des ajustements progressifs aux ressources et contraintes de l'environnement. Activité dont les modalités, conditions et règles président à la formation et transformation d'une ambiance.

Goût : Sens grâce auquel l'homme et les animaux perçoivent les saveurs propres aux aliments. PR

Habitant: Dans une acception institutionnelle, qualité acquise du fait d'une domiciliation précise, documentable par des preuves matérielles, etc.

Dans une acception plus phénoménologique, recouvre une qualité issue de formes plus ou moins durables d'occupation d'un lieu.

Ilot de chaleur : L'îlot de chaleur urbain (ICU) est le constat de températures plus élevées en ville que dans les zones rurales environnantes.

L'écart de température varie spatialement dans la ville, en fonction de l'occupation des sols et des activités, mais également temporellement. En général, c'est en fin de journée que l'on constate les écarts les plus grands.

Immersion: Mode inédit de parcours d'un territoire déjà connu par la présence physique, nouvelle expérience par représentation numérique en visualisation 3D. L'immersion offre à un individu la possibilité d'être contenu, intégré par la représentation.

Interaction: « Par interaction (c'est-à-dire l'interaction face à face), on entend à peu près l'influence réciproque que les partenaires exercent sur leurs actions respectives lorsqu'ils sont en présence physique immédiate les uns des autres; par une interaction, on entend l'ensemble de l'interaction qui se produit en une occasion quelconque quand les membres d'un ensemble donné se trouvent en présence continue les uns des autres ». (E. Goffman, 1973)

Kinesthésie: Perception consciente de la position et des mouvements des différentes parties du corps.

Marche à pied : Action de marcher, de se déplacer en marchant. Mode de locomotion naturel à l'homme et à certains animaux, constitué par une suite de pas. PR

Méthode des itinéraires: Expérience d'enquête partagée entre le chercheur et l'observé-observateur dans un parcours à la découverte des processus de construction du territoire (dans une lecture métaphorique des espaces parcourus).

Méthodologie *in situ*: Ensemble de démarches interdisciplinaires mobilisant des outils transversaux faisant valoir l'importance de l'expérience située dans l'étude des ambiances.

Micro-climatologie urbaine : La microclimatologie urbaine étudie les variations des conditions climatiques (température, humidité et vitesse d'air) dans une zone géographique petite, allant de la rue à la ville.

Mise en vue: Outil de lecture des contextes visuels et lumineux de l'espace public urbain et outil d'aide à la conception architecturale et urbaine, la mise en vue rend compte des liens entre configurations lumineuses, dispositifs construits et visibilité sociale.

Modélisation: Technique de formalisation d'objets concrets ou conceptuels permettant de représenter les relations statiques et dynamiques entre les composants des objets par le biais de modèles de données. À noter que la modélisation géométrique ou modélisation 3D sont des formes particulières de modélisation.

Observation récurrente: La technique de l'observation récurrente consiste à soumettre, des documents photographiques ou vidéographiques de situations urbaines choisies, à l'interprétation de spécialistes de disciplines différentes et/ou à des habitants du lieu, tout en les faisant réagir sur les commentaires ou interprétations de ceux qui les ont précédés.

Odorat : Sens grâce auquel l'homme et les animaux perçoivent les odeurs. PR

Ordinaire: Caractérise ce qui ressort du régime de l'habitude, de la répétition ou de la vie familière. (Souvent opposé à remarquable, une connotation péjorative l'entraîne parfois à tort vers le banal, voire le médiocre.)

Dans les recherches contemporaines, l'ordinaire est une façon de désigner les moments du vécu inscrits dans un continuum et n'apparaissant pas comme émergeants. (L'art de l'enquêteur est de faire monter au seuil de la parole cette modalité muette et pourtant omniprésente du vécu.)(H. Torgue, 2011)

Ouïe : Le sens qui permet la perception des sons. PR

Parcours commenté : Méthode d'enquête *in situ* basée sur le recueil de paroles en marche comme comptes rendus de perception en

mouvement. C'est l'expérience d'un parcours au cours duquel un individu décrit ce qu'il perçoit et ressent au fur et à mesure du cheminement.

Perception sensible : Connaissance immédiate du monde par l'accès qu'en donnent dans leur mobilisation l'affect et les différents sens (modalités sensorielles).

Proxémie: Créé pour désigner l'usage qu'a l'homme de son espace, « Le terme de « proxémie » est un néologisme que [E. T. Hall a] créé pour désigner l'ensemble des observations et théories concernant l'usage que l'homme fait de l'espace en tant que produit culturel spécifique. » (E. T. Hall, 1971). C'est dire que nous ne percevons jamais le monde dans sa réalité, mais tel que nous l'avons appris.

Puits de fraîcheur: Dans certaines zones de la ville, on constate des températures plus fraiches qu'ailleurs dans la ville, voire même que dans les zones rurales environnantes. On parle alors de puits de fraîcheur, d'îlot de fraîcheur. Ces zones correspondent en général à des zones fortement végétalisées et plutôt fermées.

Réalité augmentée : Discipline étudiant la superposition d'éléments d'un monde numérique au monde réel, ainsi que les techniques associées.

Réalité virtuelle : La réalité virtuelle est un domaine scientifique et technique exploitant l'informatique et des interfaces comportementales en vue de simuler dans un monde virtuel le comportement d'entités 3D, qui sont en interaction en temps réel entre elles et avec un ou des utilisateurs en immersion pseudo-naturelle par l'intermédiaire de canaux sensori-moteurs.

Saison : Epoque de l'année caractérisée par un climat relativement constant et par l'état de la végétation. PR

Sensation: Processus psycho-physiologique d'action-réaction entre une stimulation (externe ou interne) et un état consécutif

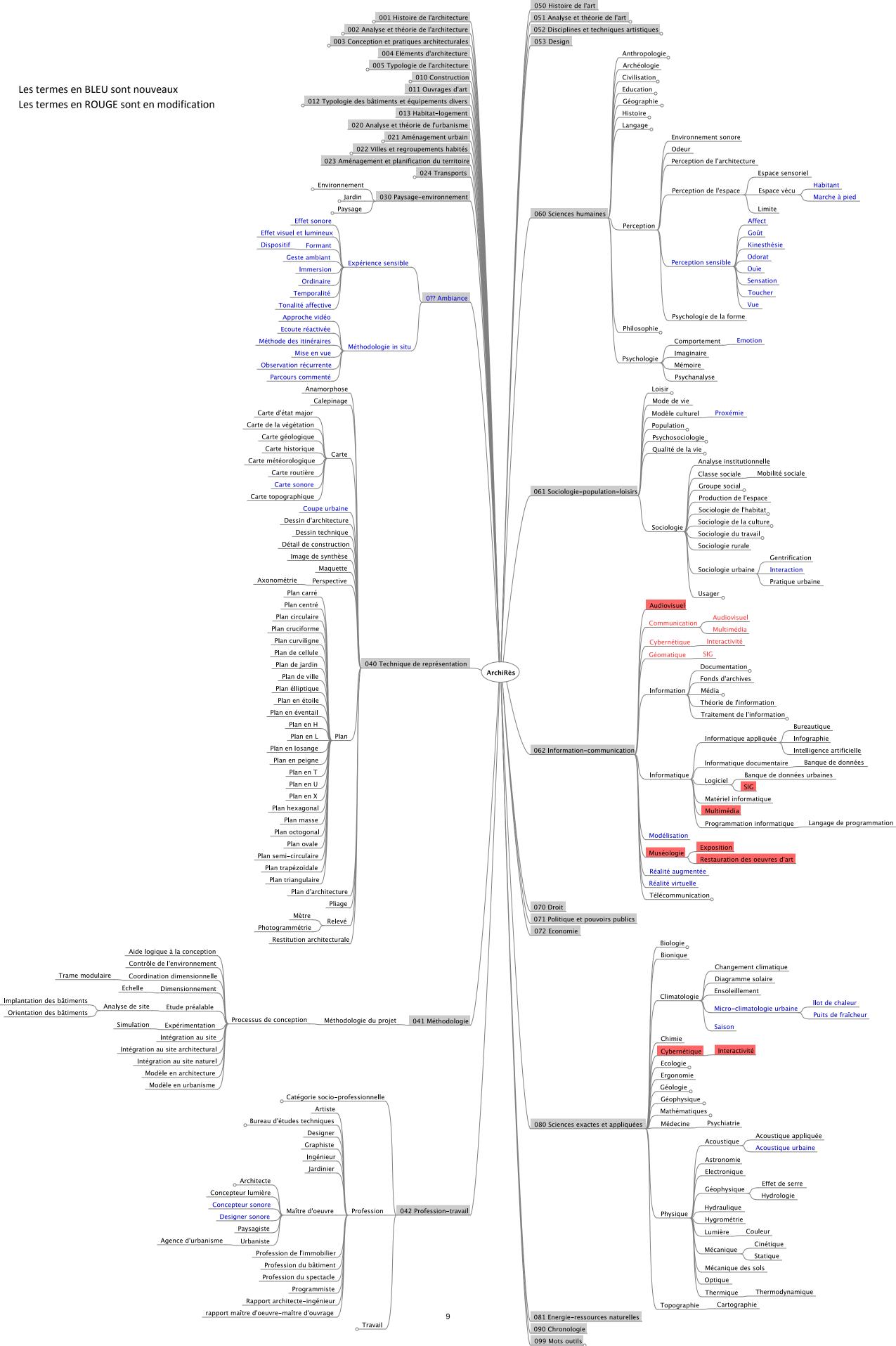
ressenti. Ouvre la chaîne d'informations dont la perception sera l'étape suivante. Au plan émotionnel, elle décrit un état sémantique émergeant. (H. Torgue, 2011)

Temporalité: Temps perçu, conçu, vécu et pratiqué (Battesti, 2000); conception subjective du temps, orientée par la perception et la pratique d'un lieu; temps d'une expérience sensible située.

Tonalité affective : Expression d'un rapport au monde, dans le mouvement partagé des corps et de l'espace, mettant à jour des directions de signification.

Toucher : Un des cinq sens traditionnels, correspondant à la sensibilité cutanée qui intervient dans l'exploration des objets par palpation. Action ou manière de toucher. PR

Vue : Sens par lequel les stimulations lumineuses donnent naissance à des sensations spécifiques (de lumière, couleur, forme) organisées en une représentation de l'espace. PR





Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | ACOUSTIQUE URBAINE |
|--------------------------------|--|
| Champ sémantique | 080 Sciences exactes et appliquées |
| Terme générique (1 seul terme) | Acoustique |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Ensemble des connaissances et des techniques (en ingénierie, en aménagement urbain et en architecture) qui traitent de la propagation et de la perception des sons et des bruits à l'extérieur dans un tissu urbain. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Delétré, Jean-Jacques. 2004. « Peut-on remettre la mesure physique en situation[®]? » In : **Amphoux, Pascal; Thibaud, Jean-Paul; Chelkoff, Grégoire (dir.)**. *Ambiances en débats*. Bernin, France : A la Croisée. Coll. Ambiances, Ambiance. p. 185-206.

Hossam-El-Dien, Hany; Woloszyn, Philippe. 2004. « Prediction of the sound field into high-rise building facades due to its balcony ceiling form ». *Applied Acoustics*, vol. 65, n°4. Rémy, Nicolas. 2004. « Ambiances sonores en gare : de la mesure acoustique à la mesure immergée ». In : Amphoux, Pascal; Thibaud, Jean-Paul; Chelkoff, Grégoire (dir.). *Ambiances en débats*. Bernin, France : A la Croisée. Coll. Ambiances, Ambiance. p. 207-214.

Woloszyn, Philippe; **Leduc, Thomas** and **Joanne, Pascal**. 2010. « Towards a sound diffusion characterization in the urban environment - from isovist tool to acoustic scattering indicator » In *Noise in the Built Environment*, Proceedings of the Institute of Acoustics & Belgium Acoustical Society, 12 p.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | AFFECT |
|--------------------------------|---|
| Champ sémantique | 060 Sciences humaines |
| Terme générique (1 seul terme) | Perception sensible |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Élément de la sensibilité émotionnelle, versant sentimental de la sensibilité. Est à l'émotion ce que la sensation est à la perception. (H. Torgue, 2011) |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Amphoux, Pascal; Thibaud, Jean-Paul; Chelkoff, Grégoire (dir.). Ambiances en débats. Bernin, France: A la Croisée. Coll. Ambiances, Ambiance. p. 145-161.

Augoyard, Jean-François; Grosjean, Michèle; Thibaud, Jean-Paul. 2001. « L'entretien sur écoute réactivée ». In : *Espace urbain en méthodes*. Marseille, France : Parenthèses. Coll. Eupalinos, architecture et urbanisme. p. 127-169.

Grosjean, Michèle; Thibaud, Jean-Paul. 2001. *Espace urbain en méthodes*. Marseille, France: Parenthèses. 217 p. Coll. Eupalinos, architecture et urbanisme.

Thibaud, Jean-Paul. 2002. « L'horizon des ambiances urbaines ». *Communications*. n° 73, p. 185-201.

Thibaud, Jean-Paul. 2004. « Une approche pragmatique des ambiances urbaines ». In :

Thibaud, Jean-Paul. 2013. « Donner le ton aux territoires ». In : Colon, Paul-Louis (dir.). *Ethnographier les sens*. Paris : Editions Petra. Coll. Anthropologiques. p. 235-255.

Torgue, Henry. 2004. « Lorsque la fête se configure ». In : Amphoux, Pascal; Thibaud, Jean-Paul; Chelkoff, Grégoire (dir.). Ambiances en débats. Bernin, France : A la Croisée. Coll. Ambiances, Ambiance. p. 235-251.

Torgue, Henry. 2011. Le musicien, le promeneur et l'urbaniste : la composition de l'espace imaginaire : création artistique, paroles habitantes, ambiances urbaines. HDR Spécialité sciences humaines et aménagement. Grenoble : Université Pierre Mendès-France. 348 p.

Torgue, Henry. 2012. *Le sonore, l'imaginaire et la ville : de la fabrique artistique aux ambiances urbaines*. Paris : L'Harmattan. 280 p.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | AMBIANCE |
|--------------------------------|---|
| Champ sémantique | 0 ?? Ambiance |
| Terme générique (1 seul terme) | |
| Terme(s) spécifique(s) | Expérience sensible Méthodologie in situ |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Dans le langage courant, atmosphère matérielle ou morale qui environne une personne, une réunion de personnes. PR « L'ambiance » comme notion, et « les ambiances » comme modalités, opèrent pour un lieu, pour un temps et pour un groupe humain donné, le mixage entre matières et esprit. Les ambiances peuvent être définies a minima comme du sens(ible) commun. La recherche sur les ambiances in situ engage la reconnaissance des interdépendances entre forme construite, forme perçue, forme représentée. En deçà d'un rapport de connaissance, d'objectivation ou de représentation du monde, l'ambiance relève plutôt de la présence au monde et permet ainsi d'identifier des manières d'être particulières qui engagent aussi bien le sujet lui-même que le monde dans lequel il se trouve. (JF Augoyard, 1995, 1998, 2007; A Pecqueux, 2012; JP Thibaud, 2002, 2004, 2012, 2012, 2012; H Torgue, 2011) |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Amphoux, Pascal. 2004. « Pour une recherche impliquée ». In: Amphoux, Pascal; Thibaud, Jean-Paul; Chelkoff, Grégoire (dir.). Ambiances en débats. Bernin, France: A la Croisée. Coll. Ambiances, Ambiance. p. 101-114.

Augoyard, Jean-François. 2004. « Vers une esthétique des ambiances ». In : Amphoux, Pascal; Thibaud, Jean-Paul; Chelkoff, Grégoire (dir.). Ambiances en débats. Bernin, France : A la Croisée. Coll. Ambiances, Ambiance. p. 17-30.

Augoyard, Jean-François. 2007. « A comme Ambiance (s) ». *Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, .n° 20-21, p. 33-37. Numéro : Abécédaire anthropologique de l'architecture et de la ville.

Augoyard, Jean-François. 2011a. « Conférence d'ouverture ». In : Augoyard, Jean-François (dir.). Faire une ambiance : actes du colloque international, Grenoble, 10-12 septembre 2008 [en ligne]. Bernin, France : A la Croisée, 2011. p. 11-16. Disponible sur : < http://halshs.archivesouvertes.fr/halshs-00833923 > (consulté le 23 avril 2014).

Augoyard, Jean-François. 2011b. « Faire une ambiance ? Conférence inaugurale ». In: Augoyard, Jean-François (dir.). Faire une ambiance: actes du colloque international, Grenoble, 10-12 septembre 2008 [en ligne]. Bernin, France: A la Croisée, 2011. p. 17-35. Disponible sur: < http://halshs.archivesouvertes.fr/halshs-00833922 > (consulté le 23 avril 2014).

Böhme, Gernot. 2011. « Un paradigme pour une esthétique des ambiances : l'art de la scénographie ». In : **Augoyard, Jean-François (dir.)**. *Faire une ambiance : actes du colloque international, Grenoble, 10-12 septembre 2008* [en ligne]. Bernin, France : A la Croisée, 2011. Disponible sur : < http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00836200 >

Chelkoff, Grégoire. 2004. « Percevoir et concevoir l'architecture : l'hypothèse des formants ». In : Amphoux, Pascal; Thibaud, Jean-Paul; Chelkoff, Grégoire (dir.). Ambiances en débats. Bernin, France : A la Croisée. Coll. Ambiances, Ambiance. p. 55-69.

Chelkoff, Grégoire. 2012. « L'Ambiance sensible à l'architecture : paradoxes et empathies contemporaines ». In : Thibaud, Jean-Paul; Siret, Daniel (dir.). Ambiances en actes : actes du 2nd congrès international sur les ambiances = Ambiances in action : proceedings of the 2nd International congress on Ambiances, Montréal, 19 - 22 septembre 2012 [en ligne]. Grenoble, France : Réseau International Ambiances, 2012. p. 2732. Disponible sur : < http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00745868 > (consulté le 23 avril 2014).

Delétré, Jean-Jacques. 2004. « Peut-on remettre la mesure physique en situation ? » In : **Amphoux, Pascal; Thibaud, Jean-Paul; Chelkoff, Grégoire (dir.)**. *Ambiances en débats*. Bernin, France : A la Croisée. Coll. Ambiances, Ambiance. p. 185-206.

Thibaud, Jean-Paul. 2004. « Une approche pragmatique des ambiances urbaines ». In : **Amphoux, Pascal; Thibaud, Jean-Paul; Chelkoff, Grégoire (dir.)**. *Ambiances en débats*. Bernin, France : A la Croisée. Coll. Ambiances, Ambiance. p. 145-161.

Torgue, Henry. 2004. « Lorsque la fête se configure ». In : Amphoux, Pascal; Thibaud, Jean-Paul; Chelkoff, Grégoire (dir.). Ambiances en débats. Bernin, France : A la Croisée. Coll. Ambiances, Ambiance. p. 235-251.

Torgue, Henry. 2011. Le musicien, le promeneur et l'urbaniste : la composition de l'espace imaginaire : création artistique, paroles habitantes, ambiances urbaines. HDR Spécialité sciences humaines et aménagement. Grenoble : Université Pierre Mendès-France. 348 p.

Torgue, Henry. 2012. *Le sonore, l'imaginaire et la ville : de la fabrique artistique aux ambiances urbaines*. Paris : L'Harmattan. 280 p.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | APPROCHE VIDEO |
|--------------------------------|--|
| Champ sémantique | 0 ?? Ambiance |
| Terme générique (1 seul terme) | Méthodologie in situ |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Pratique, de la captation à la réception vidéographique, de l'expression sensible (et esthétique) des ambiances architecturales et urbaines. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Bonnet, Aurore. 2013. *Qualification des espaces publics urbains par les rythmes de marche. Approche à travers la danse contemporaine* [en ligne]. Thèse, urbanisme, mention architecture, ED 454 Sciences de l'Homme du Politique et du Territoire. Grenoble: Université de Grenoble; Ecole Nationale Supérieure d' Architecture de Grenoble. 406 p. Disponible sur : < http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00846710 > (consulté le 28 mars 2014).

Brayer, Laure. 2013. « Appréhender, partager et concevoir le paysage en pratique à partir de dispositifs filmiques ». *Articulo - Journal of Urban Research* [en ligne], n° Special issue 4, p. 114. DOI 10.4000/articulo.2241. Disponible sur : < http://articulo.revues.org/2241 > (consulté le 8 avril 2014).

Brayer, Laure. 2013. « Filmer l'ambiance urbaine : Les dispositifs vidéographiques à l'œuvre chez William H. Whyte dans La vie sociale des petits espaces urbains ». *Ambiances. Revue internationale sur l'environnement sensible, l'architecture et l'espace urbain, Représentation - Traduction - Ecriture [en ligne], p. 112. Disponible sur : < http://ambiances.revues.org/335 > (consulté le 20 décembre 2013).*

Meigneux, Guillaume. 2013. « Vidéographie descriptive : le travelling. Esquisse méthodologique pour une approche paysagère ». *Articulo - Journal of Urban Research*, [en ligne]. n° Special issue 4, p. 124. DOI 10.4000/articulo.2271. Disponible sur : < http://articulo.revues.org/2271 > (consulté le 8 avril 2014).

Thomas, Rachel (dir). 2014. Les énigmes sensibles des mobilités urbaines contemporaines. Rapport Final. Rapport de recherche, Grenoble : CRESSON. 118 p. ANR Programme « Espace et territoire » (édition 2010) – ANR-10-ESVS-013-01.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | CARTE SONORE |
|--------------------------------|--|
| Champ sémantique | 040 Technique de représentation |
| Terme générique (1 seul terme) | Carte |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Géolocalisation, sur une carte interactive, de prises de son et de données sonores urbaines situées. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Chelkoff, Grégoire. 2012. « Cartophonies [base de données internationale d'enregistrements sonores] ». In : [en ligne]. Disponible sur : < http://lambiophil.hypotheses.org > (consulté le 28 mars 2014).

Chelkoff, Grégoire; Laroche, Sylvie. 2014. « Cartophonies sensibles : la construction d'une mémoire des lieux ». In : Guiu, Claire; Faburel, Guillaume; Mervant-Roux, Marie-Madeleine; Torgue, Henry; Guiu, Claire; Faburel, Guillaume; Mervant-Roux, Marie-Madeleine; Torgue, Henry; Woloszyn, Philippe (dir.). 2014. Soundspace. Espaces, expériences et politiques du sonore. Rennes,

France : Presse Universitaire de Rennes. Coll. Géographie sociale.

Kytö, Meri; Remy, Nicolas; Uimonen, Heikki. 2012. European Acoustic Heritage. Rapport de recherche, 83. Grenoble: TAMK University of Applied Sciences, CRESSON ENSAG. 106 p.

Laroche, Sylvie. 2014. « Cartophonies ». In : *5ème édition du festival mondial Futur en Seine, 12-15 juin 2014*. Paris, France, 12 juin 2014.

Rémy, Nicolas; Et al. 2012. « EAH European Acoustic Heritage project ». In : [en ligne]. Disponible sur : < http://europeanacousticheritage.eu/ > (consulté le 27 juin 2014).

Sound map du collectif escoitar: http://www.escoitar.org/. Carte européenne collectant des enregistrements sonores

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | CONCEPTEUR SONORE |
|--------------------------------|---|
| Champ sémantique | 042 Profession-travail |
| Terme générique (1 seul terme) | Maître d'œuvre |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Dans le monde de l'aménagement et de l'architecture, désigne l'activité d'un concepteur qui s'occupe non seulement de la création des sons mais aussi du cadre acoustique dans lequel les sons se propagent et des effets induits du sonore dans tout projet d'aménagement. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Fiori, Sandra; Régnault, Cécile. 2006. Concepteurs sonores et concepteurs lumière : sociographies comparées, le rôle des coopérations interprofessionnelles dans l'expertise et la conception des am-

biances architecturales et urbaines. Rapport de recherche, 66. Grenoble : CRESSON. 247 p. Appel d'offre PUCA Activités d'experts et coopérations interprofessionnelles.

Fiori, Sandra; Régnault, Cécile. 2009. « Sociographie de deux groupes professionnels émergents : concepteurs sonores et concepteurs lumière ». In : **Bonnet, M; Biau, Véronique; Tapie, Guy (dir.)**. *La fabrication de la ville*. *Métiers et organisation*. Marseille : Parenthèses. p. 103-114.

Fiori, Sandra; Régnault, Cécile. 2011. « Concepteurs sonores et concepteurs lumière : nouveaux faiseurs d'ambiance(s) ». In : **Augoyard, Jean-François (dir.)**. *Faire une ambiance : actes du colloque international, Grenoble, 10-12 septembre 2008* [en ligne]. Bernin, France : A la Croisée, 2011. p. 135-139. Disponible sur : < http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00833928 > (consulté le 23 avril 2014).

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | COUPE URBAINE |
|--------------------------------|--|
| Champ sémantique | 040 Technique de représentation |
| Terme générique (1 seul terme) | |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Outil qui permet d'inscrire dans une représentation graphique et statique des récits de vie et des perceptions d'ambiances, des données architecturales sensibles et sociales, privées et publiques, de la mobilité et du construit. (N. Tixier, à paraître) |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

BazarUrbain (2013). Marcher – Angers – Penser. 04 / 05 octobre 2013 à Angers – Deux jours d'ateliers publics sur la marche urbaine. Qui que quoi où quand comment et pourquoi marchonsnous ? Co-produits par l'AURA (Agence d'Urbanisme de la Région Angevine) et la SPLARN (Société

Publique Locale « Angers Rives Nouvelles ») co-organisés par BazarUrbain et Contrepoint. http://www.bazarurbain.com/464/marcher-angers-penser/

Pousin, Frédéric; Tixier, Nicolas (éd). 2011. *Découpes urbaines : entre coupe et traversée*. In : L'ambiance est dans l'air. La dimension atmosphérique des ambiances architecturales et urbaines dans les approches environnementales. Grenoble : CRESSON. 157-172 p.

Tixier, Nicolas. 2012. L'ambiance est dans l'air: la dimension atmosphérique des ambiances architecturales et urbaines dans les approches environnementalistes. Rapport de recherche, 81. Grenoble: CRESSON. 250 p. PIR Ville et Environnement 2008 (CNRS-PUCA).

Tixier, Nicolas (dir). 2013. Amiens, le quotidien en projets. Grenoble, France : Bazar Urbain. 490 p.

Tixier, Nicolas. 2014. « Transects urbains ». In: **Barles, Sabine; Blanc, Nathalie (dir.)**. *Ecologies Urbaines 2*. Paris, France: Economica-Anthropos / PIR Ville et Environnement.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | DESIGNER SONORE (ou Sound designer) |
|--------------------------------|---|
| Champ sémantique | 042 Profession-travail |
| Terme générique (1 seul terme) | Maître d'œuvre |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Professionnel qui crée, transforme et produit du son, au-delà du musical. Selon les sphères d'application qui sont multiples (le multimédia, cinéma, jeux vidéo, publicité, architecture, vie quotidienne, industrie, transports, la lutherie instrumentale), le son est pensé dans sa relation à une fonction, à des utilisateurs et à un contexte acoustique donné. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom: Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | DISPOSITIF |
|--------------------------------|---|
| Champ sémantique | 0 ?? Ambiance |
| Terme générique (1 seul terme) | Formant |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Communément, manière dont sont disposées, en vue d'un but précis, les pièces d'un appareil ou les parties d'une machine. En architecture, pièce ou fragment spatial permettant d'organiser une séquence fonctionnelle et sociale (portique, patio, etc.). |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Chelkoff, Grégoire; Germon, Olivia; Thiollière, Pascaline. 2014. Les paradoxes de l'ambiance : pratiques et dispositifs des seuils au voisinage des cimetières (Axe 4). In : Thomas, Rachel (coord.). MUSE : Les énigmes sensibles des mobilités urbaines contemporaines. Grenoble : ANR Programme « Espace et territoire » (édition 2010) – ANR-10-ESVS-013-01.

Preamechai, Sarawut. 2006. *Dispositifs architecturaux et mouvements qualifiés : recherche exploratoire sur les conduites sensori-motrices des passants dans les espaces publics intermédiaires.* Thèse de doctorat. Grenoble : Université Pierre Mendès-France ; Ecole Nationale Supérieure d' Architecture de Grenoble. 674 p.

Said, Noha. 2014. « Les crieurs publics : un dispositif sonore dans les quartiers populaires du Caire ». In : Guiu, Claire; Faburel, Guillaume; Mervant-Roux, Marie-Madeleine; Torgue, Henry; Woloszyn, Philippe (dir.). Soundspace. Espaces, expériences et politiques du sonore. Rennes, France : Presse Universitaire de Rennes. Coll. Géographie sociale.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à Denis Joudelas ENSA Paris-Belleville 78 rue Rébeval 75019 Paris

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | ECOUTE REACTIVEE |
|--------------------------------|---|
| Champ sémantique | 0 ?? Ambiance |
| Terme générique (1 seul terme) | Méthodologie in situ |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Technique d'enquête visant à recueillir la signification de pratiques sonores auprès d'habitants ou usagers à qui l'on fait entendre les sons de leur propre environnement. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Augoyard, Jean-François. 2001. « L'entretien sur écoute réactivée ». In : Grosjean, Michèle; Thibaud, Jean-Paul. Espace urbain en méthodes. Marseille, France : Parenthèses. Coll. Eupalinos, architecture et urbanisme. p. 127-169.

Augoyard, Jean-François. 2004. « Vers une esthétique des ambiances ». In : Amphoux, Pascal; Thibaud, Jean-Paul; Chelkoff, Grégoire (dir.). Ambiances en débats. Bernin, France : A la Croisée. Coll. Ambiances, Ambiance. p. 17-30.

Depuis la création de cette méthode, de très nombreuses thèses et de mémoires de recherche (DEA puis master) l'ont réutilisée et ont ainsi contribué à sa diffusion dans le monde académique.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | EFFET SONORE |
|--------------------------------|---|
| Champ sémantique | 0 ?? Ambiance |
| | |
| Terme générique (1 seul terme) | Expérience sensible |
| | |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Description de l'interaction entre une donnée acoustique, un environnement sonore et l'action et la perception d'un sujet en mouvement. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Amphoux, Pascal. 1994. « Environnement, milieu et paysages sonores ». In : **Bassand, Michel; Leresche, Jean-Philippe (dir.)**. *Les faces cachées de l'urbain*. Berlin : Peter Lang. p. 159-176.

Amphoux, Pascal; Chelkoff, Grégoire; Thibaud, Jean-Paul (dir.). 2004. *Ambiances en débats*. Grenoble : A la Croisée. 350 p.

Augoyard, Jean-François; Torgue, Henry (dir.). 1995. A l'écoute de l'environnement : répertoire des effets sonores. Marseille, France : Parenthèses. 174 p.

Chelkoff, Grégoire. 2012. « Cartophonies [base de données internationales d'enregistrements sonores] ». In : [en ligne]. Disponible sur : < http://lambiophil.hypotheses.org > (consulté le 28 mars 2014).

Thibaud, Jean-Paul. 2004. « De la qualité diffuse aux ambiances situées ». In : **Karsenti, Bruno**; **Quéré, Louis (dir.)**. *La croyance de l'enquête : aux sources du pragmatisme*. Paris : EHESS. p. 227-253.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | EFFET VISUEL ET LUMINEUX |
|--------------------------------|--|
| | |
| Champ sémantique | 0 ?? Ambiance |
| Terme générique (1 seul terme) | Expérience sensible |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Description de l'interaction de la perception située de l'observateur et des dispositifs lumineux et spatiaux mis en jeu dans une situation précise. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Bonnet, Aurore. 2013. *Qualification des espaces publics urbains par les rythmes de marche. Approche à travers la danse contemporaine* [en ligne]. Thèse, urbanisme, mention architecture, ED 454 Sciences de l'Homme du Politique et du Territoire. Grenoble : Université de Grenoble ; Ecole Nationa-

le Supérieure d' Architecture de Grenoble. 406 p. Disponible sur : < http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00846710 > (consulté le 28 mars 2014).

Chelkoff, Grégoire; Thibaud, Jean-Paul. 1992. *Les mises en vue de l'espace public : les formes sensibles de l'espace public*. Rapport de recherche, 23. Grenoble, France : CRESSON. 231 p.

Fiori, Sandra. 2001. *La représentation graphique dans la conception du projet d'éclairage urbain*. Thèse de doctorat. Nantes ; Grenoble : ISITEM (Institut des Sciences de l'Ingénieur en Thermique-Energétique et Matériaux) ; Cresson. 415 p.

Houdemont, Karine. 2003. *Le mouvement en lumière*. Mémoire de DEA. Nantes ; Grenoble : Ecole polytechnique de l'université de Nantes ; CRESSON. 151 p.

Mouillaud, Claire. 2003. *Ambiances urbaines nocturnes et perception de l'éclairage commercial*. Mémoire de DEA. Nantes ; Grenoble : Ecole polytechnique de l'université de Nantes ; CRESSON. 196p.

Paris, Magali. 2011. Le végétal donneur d'ambiances : jardiner les abords de l'habitat en ville [en ligne]. Thèse de doctorat. Grenoble : Université de Grenoble ; Ecole Nationale Supérieure d' Architecture de Grenoble. 502 p. Disponible sur : < http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00600416/fr/ >

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | EMOTION |
|--------------------------------|---|
| Champ sémantique | 060 Sciences humaines |
| Terme générique (1 seul terme) | Comportement |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Mouvement affectif, individuel ou collectif, signifié physiologiquement, contenu ou exprimé par un comportement. L'émotion marque la dynamique affective alors que le sentiment souligne davantage une certaine constance de l'état ressenti. (H. Torgue, 2011) |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Amphoux, Pascal; Chelkoff, Grégoire; Thibaud, Jean-Paul (dir.). 2004. *Ambiances en débats*. Grenoble : A la Croisée. 350 p.

Augoyard, Jean-François. 2011a. « Conférence d'ouverture ». In : Augoyard, Jean-François (dir.). Faire une ambiance : actes du colloque international, Grenoble, 10-12 septembre 2008 [en ligne]. Bernin, France : A la Croisée, 2011. p. 11-16. Disponible sur : < http://halshs.archivesouvertes.fr/halshs-00833923 > (consulté le 23 avril 2014).

Augoyard, Jean-François. 2011b. « Faire une ambiance ? Conférence inaugurale ». In: Augoyard, Jean-François (dir.). Faire une ambiance: actes du colloque international, Grenoble, 10-12 septembre 2008 [en ligne]. Bernin, France: A la Croisée, 2011. p. 1735. Disponible sur: < http://halshs.archivesouvertes.fr/halshs-00833922 > (consulté le 23 avril 2014).

Böhme, Gernot. 2011. « Un paradigme pour une esthétique des ambiances : l'art de la scénographie ». In : **Augoyard, Jean-François (dir.)**. *Faire une ambiance : actes du colloque international, Grenoble, 10-12 septembre 2008* [en ligne]. Bernin, France : A la Croisée, 2011. Disponible sur : < http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00836200 >

Chelkoff, Grégoire. 2012. « L'Ambiance sensible à l'architecture : paradoxes et empathies contemporaines ». In : Thibaud, Jean-Paul; Siret, Daniel (dir.). Ambiances en actes : actes du 2nd congrès international sur les ambiances = Ambiances in action : proceedings of the 2nd International congress on Ambiances, Montréal, 19 - 22 septembre 2012 [en ligne]. Grenoble, France : Réseau International Ambiances, 2012. p. 27-32. Disponible sur : < http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00745868 > (consulté le 23 avril 2014).

Thibaud, Jean-Paul. 2004. « De la qualité diffuse aux ambiances situées ». In : **Karsenti, Bruno; Quéré, Louis (dir.)**. *La croyance de l'enquête : aux sources du pragmatisme*. Paris : EHESS. p. 227-253.

Thibaud, Jean-Paul. 2002. « L'horizon des ambiances urbaines ». Communications, n° 73, p. 185-201.

Thibaud, Jean-Paul. 2012. « Petite archéologie de la notion d'ambiance ». *Communications*, n° 90, p. 155-174. Numéro : Les bruits de la ville.

Torgue, Henry. 2011. *Le musicien, le promeneur et l'urbaniste : la composition de l'espace imaginaire : création artistique, paroles habitantes, ambiances urbaines*. HDR Spécialité sciences humaines et aménagement. Grenoble : Université Pierre Mendès-France. 348 p.

Torgue, Henry. 2011. *Le musicien, le promeneur et l'urbaniste : la composition de l'espace imaginai- re : création artistique, paroles habitantes, ambiances urbaines*. HDR Spécialité sciences humaines et aménagement. Grenoble : Université Pierre Mendès-France. 348 p.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | EXPERIENCE SENSIBLE |
|--------------------------------|--|
| Champ sémantique | 0 ?? Ambiance |
| Terme générique (1 seul terme) | |
| Terme(s) spécifique(s) | Effet sonore Effet visuel et lumineux Formant Geste ambiant Immersion Ordinaire Temporalité Tonalité affective |
| Synonymes(s) | Tonante directive |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Mode d'exposition du corps au milieu ambiant reposant sur la compréhension que nous avons du monde : sur la manière dont il se présente à nous sous une forme sensée, reconnaissable et mémorable. L'expérience sensible engage l'immédiateté des sensations corporelles et motrices et procède à ce titre d'une compréhension pré-conceptuelle et non-propositionnelle. (JP. Thibaud, 2012) |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Maldiney, Henri. 2003. Art et existence. Paris, France: Klincksieck. 244 p.

Maldiney, Henri. 2012. L'art, l'éclair de l'être. Paris, France : Éd. du Cerf, 2012. 334 p.

Merleau-Ponty, Maurice. 1969. Phénoménologie de la perception. Paris, France : Gallimard. 535 p.

Straus, Erwin. 1989. Du sens des sens. Grenoble, France : Jérôme Million. 649 p. Coll. Krisis.

Thibaud, Jean-Paul. 2003. *La ville à l'épreuve des sens*. HDR Spécialité sciences humaines et aménagement. Grenoble, France : IUG (Institut d'Urbanisme de Grenoble) ; Université P. Mendès-France. 175 p.

Thibaud, Jean-Paul. 2004. « De la qualité diffuse aux ambiances situées ». In : **Karsenti, Bruno; Quéré, Louis (dir.)**. *La croyance de l'enquête : aux sources du pragmatisme*. Paris : EHESS. p. 227-253.

Thibaud, Jean-Paul. 2010. « La ville à l'épreuve des sens ». In : Coutard, Olivier; Lévy, Jean-Pierre (dir.). Ecologies Urbaines. Paris : Economica. p. 198-213.

Thibaud, Jean-Paul. 2012. « Vers des réseaux métaphoriques ». In : Espinasse, Catherine; Mouël, Eloi Le (dir.). Lieux et liens. T. 2, Des liens qui créent des lieux. Paris : L'Harmattan. p. 159-182.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | FORMANT |
|--------------------------------|--|
| Champ sémantique | 0 ?? Ambiance |
| Terme générique (1 seul terme) | Ambiance |
| Terme(s) spécifique(s) | Dispositif |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Notion visant à définir et caractériser la structure de l'expérience d'un dispositif spatial à travers les dynamiques de perception et d'action qu'il porte, ou permet en propre. Le formant exprime le réseau ou la structure sensible constitutive d'un dispositif vécu, dans lequel des invariants kinesthésiques et sensoriels sont associés à des usages spécifiques. (L'étude des formants est basée formellement sur les principes de la méthode phénoménologique). |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Chelkoff, Grégoire. 2004. « Percevoir et concevoir l'architecture : l'hypothèse des formants ». In : Amphoux, Pascal; Thibaud, Jean-Paul; Chelkoff, Grégoire (dir.). Ambiances en débats. Bernin, France : A la Croisée. Coll. Ambiances, Ambiance. p. 55-69.

Thibaud, Jean-Paul. 2004. « De la qualité diffuse aux ambiances situées ». In : **Karsenti, Bruno; Quéré, Louis (dir.)**. *La croyance de l'enquête : aux sources du pragmatisme*. Paris : EHESS. p. 227-253.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | GESTE AMBIANT |
|--------------------------------|---|
| Champ sémantique | 0 ?? Ambiance |
| Terme générique (1 seul terme) | Expérience sensible |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Performances habitantes anonymes, socialement formées et toujours contextualisées, qui activent des environnements construits. Expression, dans la plasticité des corps, des ajustements progressifs aux ressources et contraintes de l'environnement. Activité dont les modalités, conditions et règles président à la formation et transformation d'une ambiance. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Amphoux, Pascal; Chelkoff, Grégoire; Thibaud, Jean-Paul (dir.). 2004. *Ambiances en débats*. Grenoble : A la Croisée. 350 p.

Thibaud, Jean-Paul. 2002. « L'horizon des ambiances urbaines ». Communications, n° 73, p. 185-201.

Thibaud, Jean-Paul. 2007. « L'ambiance, chemin faisant. Vers une perspective internationale ». *Culture et Recherche*, [en ligne]. n° 113, p. 31-32. Disponible sur : < http://www.culture.gouv.fr/culture/editions/documents/cr113_p3132.pdf > (consulté le 15 avril 2014).

Thibaud, Jean-Paul. 2007. « La fabrique de la rue en marche. Essai sur l'altération des ambiances urbaines ». *Flux : cahiers scientifiques internationaux réseaux et territoires*, n° 66-67, p. 111-119.

Thibaud, Jean-Paul. 2011. « The Sensory Fabric of Urban Ambiances ». *Senses and Society*, vol. 6, n° 2, p. 203-215.

Thibaud, Jean-Paul. 2013. « Donner le ton aux territoires ». In : **Colon, Paul-Louis (dir.)**. *Ethnographier les sens*. Paris : Editions Petra. Coll. Anthropologiques. p. 235-255.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | GOUT |
|--------------------------------|--|
| Champ sémantique | 060 Sciences humaines |
| Terme générique (1 seul terme) | Perception sensible |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Sens grâce auquel l'homme et les animaux perçoivent les saveurs propres aux aliments. PR |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à Denis Joudelas ENSA Paris-Belleville 78 rue Rébeval 75019 Paris

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | HABITANT |
|--------------------------------|---|
| Champ sémantique | 060 Sciences humaines |
| Terme générique (1 seul terme) | Espace vécu |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Dans une acception institutionnelle, qualité acquise du fait d'une domiciliation précise, documentable par des preuves matérielles, etc. Dans une acception plus phénoménologique, recouvre une qualité issue de formes plus ou moins durables d'occupation d'un lieu. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Augoyard, Jean-François. 1980. *L'habitant des villes et son paysage urbain*. Rapport de recherche, Grenoble : CRESSON. 103 p.

Amphoux, Pascal (resp). 1989. Le bruit, la plainte et le voisin, 1. Le mécanisme de la plainte et son contexte, 2. Fichier d'anecdoctes. Rapport de recherche, 14. Grenoble, France : CRESSON. 284 ; 197 p. Hoyaux, André-Frédéric. 2003. « Les constructions des mondes de l'habitant : éclairage pragmatique et herméneutique ». Cybergéo : Revue européenne de géographie, n° 232, p. 1-23.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | ILOT DE CHALEUR |
|--------------------------------|--|
| Champ sémantique | 080 Sciences exactes et appliquées |
| Terme générique (1 seul terme) | Micro-climatologie urbaine |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | L'îlot de chaleur urbain (ICU) est le constat de températures plus élevées en ville que dans les zones rurales environnantes. L'écart de température varie spatialement dans la ville, en fonction de l'occupation des sols et des activités, mais également temporellement. En général, c'est en fin de journée que l'on constate les écarts les plus grands. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Musy, Marjorie. 2007a. *Demande d'habilitation à diriger des recherches : Du microclimat au bâtiment concevoir en milieu urbain :prise en compte des interactions bâti-environnement urbain*. Nantes : Université de Nantes. 3 vol. 133p., 119p., non paginé.

Musy, Marjorie. 2012a. « Evapotranspiration ». In: Beckers, Benoit (dir.). Solar energy at urban scale. London: Hoboken: ISTE; Wiley and Sons. p. 140-154.

Musy, Marjorie. 2012b. « L'étude des microclimats urbains : champ de recherche à l'interface entre climatologie, urbanisme et génie civil ». *Vertigo* [en ligne], vol. Hors Série 12. Disponible sur : < http://vertigo.revues.org/11841 >

Musy, Marjorie; Calmet, Isabelle; Bozonnet, Emmanuel; Rodriguez, Fabrice. 2012. « Modélisation des interactions ville-climat-énergie ». *Références*, [en ligne]. p. 16-33. Disponible sur : < http://www.developpement-durable.gouv.fr/IMG/pdf/Ref-Modelisation_urbaine.pdf >

Musy, Marjorie; Bozonnet, Emmanuel. 2013. « Micro-climats et interactions avec le bâtiment ». In : Bruno, Peuportier (dir.). Livre blanc sur les recherches en énergétique des bâtiments. Paris : Presses des MINES. p. 71-73.

Tixier, Nicolas. 2012. L'ambiance est dans l'air: la dimension atmosphérique des ambiances architecturales et urbaines dans les approches environnementalistes. Rapport de recherche, 81. Grenoble: CRESSON. 250 p. PIR Ville et Environnement 2008 (CNRS-PUCA).

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | IMMERSION |
|--------------------------------|--|
| Champ sémantique | 0 ?? Ambiance |
| Terme générique (1 seul terme) | Expérience sensible |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Mode inédit de parcours d'un territoire déjà connu par la présence physique, nouvelle expérience par représentation numérique en visualisation 3D. L'immersion offre à un individu la possibilité d'être contenu, intégré par la représentation. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Burkhardt, J.-M. 2003. « Ergonomie, facteurs humains et réalité virtuelle », in *Traité de la réalité virtuelle - Volume 1*, Ecole des Mines de Paris.

Fuchs, Philippe; Moreau, Guillaume (dir.). 2006. *Le traité de la réalité virtuelle*. Paris : Presses de l'Ecole des Mines de Paris. 1614 p.

Fuchs, Philippe; Moreau, Guillaume; Tisseau, Jacques. 2006. « Introduction à la réalité virtuelle ». In : Fuchs, Philippe; Moreau, Guillaume (dir.). Le Traité de la réalité virtuelle. Paris : Les Presses de l'Ecole des mines. p. 332.

Joliveau, Thierry. 2004. Géomatique et gestion environnementale du territoire : recherche sur un usage géographique des SIG. Habilitation à diriger des recherches. Rouen : Université de Rouen, 2004. 2 vol. 504 p.

Leduc, Thomas; Moreau, Guillaume; Billen, Roland (dir.). 2012. *Usage, usability, and utility of 3D city models , European COST action TU0801, Proceedings of the final conference of the European Cost action TU0801 - Semantic enrichment of 3D city models for sustainable urban development, Nantes, 29-31 octobre 2012* [en ligne]. Les Ulis France : Edp sciences. pagination multiple p. Disponible sur : < http://3u3d.edpsciences.org/ >

Leroy, Laure; Fuchs, Philippe; Moreau, Guillaume. 2012. « Visual fatigue reduction for immersive stereoscopic displays by disparity, content and focus-point adapted blur ». *IEEE Transactions in Industrial Electronics*, vol. 59, n° 10, p. 3998-4004.

Moreau, Guillaume. 2005. « Réalité virtuelle et interaction ». In : Castelli, Eric; Faure, Claudie (dir.). Ecole franco-vietnamienne de recherche « multimédia » [en ligne]. Do Son, Vietnam : CNRS - VAST. Disponible sur : < http://www.mica.edu.vn/DoSon >

Moreau, Guillaume. 2006. « Modèles géométriques des environnements virtuels ». In: Fuchs, Philippe; Moreau, Guillaume (dir.). Le Traité de la réalité virtuelle. Paris : Les Presses de l'Ecole des mines. p. 33–59.

Vigier, Toinon. 2011. Apports du géospatial PDF pour la diffusion des résultats d'évaluation du plan de déplacements urbains de Nantes Métropole. Nantes : École Centrale de Nantes, École des Mines de Nantes, École nationale supérieure d'architecture de Nantes, Université de Nantes. 64p.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | INTERACTION |
|--------------------------------|--|
| Champ sémantique | 061 Sociologie-population-loisirs |
| Terme générique (1 seul terme) | Sociologie urbaine |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | « Par interaction (c'est-à-dire l'interaction face à face), on entend à peu près l'influence réciproque que les partenaires exercent sur leurs actions respectives lorsqu'ils sont en présence physique immédiate les uns des autres ; par <i>une</i> interaction, on entend l'ensemble de l'interaction qui se produit en une occasion quelconque quand les membres d'un ensemble donné se trouvent en présence continue les uns des autres ». (E. Goffman, 1973) |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Amphoux, Pascal; Chelkoff, Grégoire; Thibaud, Jean-Paul (dir.). 2004. *Ambiances en débats*. Grenoble : A la Croisée. 350 p.

Augoyard, Jean-François. 1995. « L'environnement sensible et les ambiances architecturales ». *L'espace géographique*, n° 4, p. 302-318.

Augoyard, Jean-François. 2007. « A comme Ambiance (s) ». *Cahiers de la recherche architecturale et urbaine*, . n° 20-21, p. 33-37. Numéro : Abécédaire anthropologique de l'architecture et de la ville.

Augoyard, Jean-François. 2011a. « Conférence d'ouverture ». In : Augoyard, Jean-François (dir.). Faire une ambiance : actes du colloque international, Grenoble, 10-12 septembre 2008 [en ligne]. Bernin, France : A la Croisée, 2011. p. 11-16. Disponible sur : < http://halshs.archivesouvertes.fr/halshs-00833923 > (consulté le 23 avril 2014).

Augoyard, Jean-François. 2011b. « Faire une ambiance ? Conférence inaugurale ». In: Augoyard, Jean-François (dir.). Faire une ambiance: actes du colloque international, Grenoble, 10-12 septembre 2008 [en ligne]. Bernin, France: A la Croisée, 2011. p. 17-35. Disponible sur: < http://halshs.archivesouvertes.fr/halshs-00833922 > (consulté le 23 avril 2014).

Goffman, Erving; Cefaï, Daniel Traduction. 2013. *Comment se conduire dans les lieux publics: notes sur l'organisation sociale des rassemblements*. Paris, France : Economica, 2013. 306 p.

Grosjean, Michèle; Thibaud, Jean-Paul. 2001. *Espace urbain en méthodes*. Marseille, France : Parenthèses. 217 p. Coll. Eupalinos, architecture et urbanisme.

Thibaud, Jean-Paul. 2004. « De la qualité diffuse aux ambiances situées ». In : **Karsenti, Bruno; Quéré, Louis (dir.)**. *La croyance de l'enquête : aux sources du pragmatisme*. Paris : EHESS. p. 227-253.

Torgue, Henry. 2012. *Le sonore, l'imaginaire et la ville : de la fabrique artistique aux ambiances urbaines*. Paris : L'Harmattan. 280 p.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | KINESTHESIE |
|--------------------------------|--|
| | |
| Champ sémantique | 060 Sciences humaines |
| Terme générique (1 seul terme) | Perception sensible |
| Taura (a) an é sifi au a (a) | |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Perception consciente de la position et des mouvements des différentes parties du corps. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Berthoz, Alain. 2013. Le sens du mouvement. Paris, France : O. Jacob, 2013. 345 p.

Chelkoff, Grégoire. 2005. « Approche écologique de kinesthèses sonores : expérimentation d'un prototype d'abri public et ergonomie acoustique ». *Acoustique et techniques*, . n° 41, p. 24-32. Dossier : Design sonore.

Delas, Julien. 2012. *La ville imprévisible : dynamiques de cheminement, expérience sensible partagée et épreuve du surgissement dans les espaces publics du quotidien*. Thèse de doctorat. Grenoble : Université de Grenoble ; Ecole Nationale Supérieure d' Architecture de Grenoble. 564 p.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom: Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | MARCHE A PIED |
|--------------------------------|---|
| | |
| Champ sémantique | 060 Sciences humaines |
| Terme générique (1 seul terme) | Espace vécu |
| | |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Action de marcher, de se déplacer en marchant. Mode de locomotion naturel à l'homme et à certains animaux, constitué par une suite de pas. PR |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Augoyard, Jean-François; Choay, Françoise (avant propos); Winkin, Yves (préf); Curtis, David (post). 2010. Pas à Pas. Essai sur le cheminement quotidien en milieu urbain. Edition revue et corrigée. Bernin (Grenoble): A la Croisée. 222 p. (1979 1ère éd.).

Bonnet, Aurore. 2013. *Qualification des espaces publics urbains par les rythmes de marche. Approche* à travers la danse contemporaine [en ligne]. Thèse, urbanisme, mention architecture, ED 454

Sciences de l'Homme du Politique et du Territoire. Grenoble : Université de Grenoble ; Ecole Nationale Supérieure d' Architecture de Grenoble. 406 p. Disponible sur : < http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00846710 > (consulté le 28 mars 2014).

Thibaud, Jean-Paul; Grosjean, Michèle; Thibaud, Jean-Paul. 2001. « La méthode des parcours commentés ». In : *Espace urbain en méthodes*. Marseille, France : Parenthèses. Coll. Eupalinos, architecture et urbanisme. p. 7999.

Thibaud, Jean-Paul. 2008. « Je, Tu, Il. La marche aux trois personnes ». Urbanisme, n° 359, p. 63-65.

Thomas, Rachel (ed); Winkin, Yves (préf). 2010. Marcher en ville. Faire corps, prendre corps, donner corps aux ambiances urbaines. Paris : Ed. des Archives Contemporaines. 194 p. Préface rédigée à la suite de sa relecture de l'ouvrage de JF. Augoyard « Pas à pas, essai sur le cheminement quotidien en milieu urbain', proposée par R. Thomas pour le séminaire « Marcher en ville » organisé à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble en 2007 et 2008.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | METHODE DES ITINERAIRES |
|--------------------------------|---|
| Champ sémantique | 0 ?? Ambiance |
| Terme générique (1 seul terme) | Méthodologie in situ |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Expérience d'enquête partagée entre le chercheur et l'observé- observateur dans un parcours à la découverte des processus de construction du territoire (dans une lecture métaphorique des espaces parcourus). |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Grosjean, Michèle; Thibaud, Jean-Paul. 2001. *Espace urbain en méthodes*. Marseille, France : Parenthèses. 217 p. Coll. Eupalinos, architecture et urbanisme.

Petiteau, Jean-Yves; Ginja, Arminda. 1995. *Déménager emménager dans l'ancien et le nouveau monde*. Toulouse, France : Centre d'Etudes et de Recherches Techniques-Organisations-Pouvoirs. 157 p.

Petiteau, Jean-Yves (ed); Pasquier, Elisabeth (ed). 1998a. *Itinéraires 96-97*. Travaux d'étudiants. Nantes, France : Ecole d'Architecture de Nantes. 232 p.

Petiteau, Jean-Yves (ed); Pasquier, Elisabeth (ed). 1998b. *Itinéraires 97-98 tome 1 et 2*. Travaux d'étudiants. Nantes, France : Ecole d'Architecture de Nantes. 190 + 169 p.

Petiteau, Jean-Yves (ed); Pasquier, Elisabeth (ed). 2000. *Itinéraires 1999-2000*. Travaux d'étudiants. Nantes, France : Ecole d'Architecture de Nantes.

Petiteau, Jean-Yves (ed); Pasquier, Elisabeth (ed). 2001. *Itinéraires 2000-2001*. Travaux d'étudiants. Nantes, France : Ecole d'Architecture de Nantes.

Petiteau, Jean-Yves. 2004. L'émergence du récit comme révélateur du processus de renouvellement urbain ou l'urbanisme contemporain se réinvente-t-il à partir de l'art ? Nantes, France : Laua- Ensa Nantes. 109 p.

Thomas, Rachel (ed); Winkin, Yves (préf). 2010. Marcher en ville. Faire corps, prendre corps, donner corps aux ambiances urbaines. Paris : Ed. des Archives Contemporaines. 194 p. Préface rédigée à la suite de sa relecture de l'ouvrage de JF. Augoyard "Pas à pas, essai sur le cheminement quotidien en

milieu urbain", proposée par R. Thomas pour le séminaire « Marcher en ville » organisé à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble en 2007 et 2008.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à Denis Joudelas ENSA Paris-Belleville 78 rue Rébeval 75019 Paris

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | METHODOLOGIE IN SITU |
|--------------------------------|---|
| Champ sémantique | 0 ?? Ambiance |
| Terme générique (1 seul terme) | |
| Terme(s) spécifique(s) | Approche vidéo Ecoute réactivée Méthode des itinéraires Mise en vue Observation récurrente Parcours commenté |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Ensemble de démarches interdisciplinaires mobilisant des outils transversaux faisant valoir l'importance de l'expérience située dans l'étude des ambiances. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Depuis la création de cette notion, de très nombreuses thèses et mémoires de recherche (DEA puis master) l'ont réutilisée et ont ainsi contribué à sa diffusion dans le monde académique.

France. Plan Urbanisme construction architecture; Institut de recherche sur l'environnement construit. 1998. La notion d'ambiance: une mutation de la pensée urbaine et de la pratique architecturale. La Défense, France : Ministère de l'Equipement. 167 p.

Grosjean, Michèle; Thibaud, Jean-Paul. 2001. *Espace urbain en méthodes*. Marseille, France : Parenthèses. 217 p. Coll. Eupalinos, architecture et urbanisme.

Jean-Paul Thibaud, 2004, « De la qualité diffuse aux ambiances situées », in *Raisons pratiques*, n°15, p. 227-253.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom: Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | MICRO-CLIMATOLOGIE URBAINE |
|--------------------------------|---|
| Champ sémantique | 080 Sciences exactes et appliquées |
| Terme générique (1 seul terme) | Climatologie |
| Terme(s) spécifique(s) | Îlot de chaleur Puits de fraîcheur |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | La micro-climatologie urbaine étudie les variations des conditions climatiques (température, humidité et vitesse d'air) dans une zone géographique petite, allant de la rue à la ville. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Antoine, Marie-Joëlle. 1998. Calcul des températures de parois pour les facettes du modèle géométrique d'un espace urbain ouvert : Contribution à l'établissement d'un modèle microclimatique urbain. Nantes : CERMA UMR CNRS 1563. 34 p. Rapport de recherche

Belchun, Bernard. 1996. *Caractérisation polydisciplinaire d'une ambiance extérieure: aspects méthodologiques*. Nantes Grenoble : Ecole d'architecture de Nantes ISITEM EA GRENOBLE. 98 p. Rapport de recherche

Charif, Abdel Hakim. 1997. *Bastides: influences climatiques sur le choix du site et l'adaptation au micro-site*. Nantes Grenoble : EA NANTES ISITEM EA GRENOBLE. 112 p. Rapport de recherche

Guenadez, Zineddine. 1993. Esthétique urbaine et ambiances micro-climatiques chez Camillo Sitte. Nantes Grenoble: Centre de recherches méthodologiques d'architecture et d'aménagement (CERMA) ISITEM EA GRENOBLE. 80 p. Thèse de doctorat

Robitu, Mirela; Inard, Christian. 2005. Etude de l'interaction entre le bâtiment et son environnement urbain: influence du confort sur les conditions de confort en espaces extérieurs. Nantes : Université de Nantes Ecole polytechnique de l'université de Nantes Ecole doctorale mécanique, thermique et génie civil. 249 p. Rapport de recherche

Vinet, Jérôme. 1999. Les effets de l'eau et de la végétation dans la régulation des ambiances urbaines. Nantes : CERMA UMR CNRS 1563. 164 p. Thèse de doctorat

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à Denis Joudelas ENSA Paris-Belleville 78 rue Rébeval 75019 Paris

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | MISE EN VUE |
|--------------------------------|---|
| Champ sémantique | 0 ?? Ambiance |
| Terme générique (1 seul terme) | Méthodologie in situ |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Outil de lecture des contextes visuels et lumineux de l'espace public urbain et outil d'aide à la conception architecturale et urbaine, la mise en vue rend compte des liens entre configurations lumineuses, dispositifs construits et visibilité sociale. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Bonnet, Aurore. 2013. *Qualification des espaces publics urbains par les rythmes de marche. Approche à travers la danse contemporaine* [en ligne]. Thèse, urbanisme, mention architecture, ED 454 Sciences de l'Homme du Politique et du Territoire. Grenoble: Université de Grenoble; Ecole Nationale Supérieure d' Architecture de Grenoble. 406 p. Disponible sur : < http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00846710 > (consulté le 28 mars 2014).

Chelkoff, Grégoire; Thibaud, Jean-Paul. 1992. *Les mises en vue de l'espace public : les formes sensibles de l'espace public*. Rapport de recherche, 23. Grenoble, France : CRESSON. 231 p.

Fiori, Sandra. 2001. *La représentation graphique dans la conception du projet d'éclairage urbain*. Thèse de doctorat. Nantes ; Grenoble : ISITEM (Institut des Sciences de l'Ingénieur en Thermique-Energétique et Matériaux) ; Cresson. 415 p.

Houdemont, Karine. 2003. *Le mouvement en lumière*. Mémoire de DEA. Nantes ; Grenoble : Ecole polytechnique de l'université de Nantes ; CRESSON. 151 p.

Mouillaud, Claire. 2003. *Ambiances urbaines nocturnes et perception de l'éclairage commercial*. Mémoire de DEA. Nantes ; Grenoble : Ecole polytechnique de l'université de Nantes ; CRESSON. 196 p.

Paris, Magali. 2011. *Le végétal donneur d'ambiances : jardiner les abords de l'habitat en ville* [en ligne]. Thèse de doctorat. Grenoble : Université de Grenoble ; Ecole Nationale Supérieure d' Architecture de Grenoble. 502 p. Disponible sur : < http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00600416/fr/ >

Depuis la création de cette méthode, de très nombreuses thèses et mémoires de recherche (DEA puis master)

l'ont réutilisée et ont ainsi contribué à sa diffusion dans le monde académique.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à Denis Joudelas ENSA Paris-Belleville 78 rue Rébeval 75019 Paris

Nom, Prénom: Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | MODELISATION |
|--------------------------------|---|
| Champ sémantique | 062 Information-communication |
| Terme générique (1 seul terme) | |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Technique de formalisation d'objets concrets ou conceptuels permettant de représenter les relations statiques et dynamiques entre les composants des objets par le biais de modèles de données. À noter que la modélisation géométrique ou modélisation 3D sont des formes particulières de modélisation. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Depuis la création de cette notion, de très nombreuses thèses et mémoires de recherche (DEA puis master) l'ont réutilisée et ont ainsi contribué à sa diffusion dans le monde académique.

Bouyer, Julien. 2009. *Modélisation et simulation des microclimats urbains Etude de l'impact de l'aménagement urbain sur les consommations énergétiques des bâtiments*. Nantes : Université de Nantes and Ecole polytechnique de l'Université de Nantes. 312 p. Thèse de doctorat

Miguet, Francis. 2000. *Paramètres physiques des ambiances architecturales: un modèle numérique pour la simulation de la lumière naturelle dans le projet urbain.* Thèse de doctorat. Nantes, France : ISITEM (Institut des Sciences de l'Ingénieur en Thermique-Energétique et Matériaux). 360 p.

Moreau, Guillaume. 2006. « Modèles géométriques des environnements virtuels ». In: Fuchs, Philippe; Moreau, Guillaume (dir.). Le Traité de la réalité virtuelle. Paris: Les Presses de l'Ecole des mines. p. 33–59.

Tourre, Vincent. 2007. *Simulation inverse de l'éclairage naturel pour le projet architectural*. Nantes : Université de Nantes and Ecole polytechnique de l'Université de Nantes. 243 p. Thèse de doctorat

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à Denis Joudelas ENSA Paris-Belleville 78 rue Rébeval 75019 Paris

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | OBSERVATION RECURRENTE |
|--------------------------------|--|
| Champ sémantique | 0 ?? Ambiance |
| Terme générique (1 seul terme) | Méthodologie in situ |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | La technique de l'observation récurrente consiste à soumettre, des documents photographiques ou vidéographiques de situations urbaines choisies, à l'interprétation de spécialistes de disciplines différentes et/ou à des habitants du lieu, tout en les faisant réagir sur les commentaires ou interprétations de ceux qui les ont précédés. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Depuis la création de cette méthode, de très nombreuses thèses et mémoires de recherche (DEA puis master) l'ont réutilisée et ont ainsi contribué à sa diffusion dans le monde académique.

Amphoux, Pascal; Grosjean, Michèle; Thibaud, Jean-Paul. 2001. « Observation récurrente ». In : *Espace urbain en méthodes*. Marseille, France : Parenthèses. Coll. Eupalinos, architecture et urbanisme. p. 153-169.

Brayer, Laure. 2014. *Dispositifs filmiques et paysage urbain. La transformation ordinaire des lieux à travers le film*. Thèse de doctorat en architecture ED 454 Sciences de l'Homme du Politique et du Territoire. Grenoble, France : Université de Grenoble ; Ecole Nationale Supérieure d' Architecture de Grenoble. 510 p.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | ODORAT |
|--------------------------------|--|
| Champ sémantique | 060 Sciences humaines |
| Terme générique (1 seul terme) | Perception sensible |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Sens grâce auquel l'homme et les animaux perçoivent les odeurs. PR |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à Denis Joudelas ENSA Paris-Belleville 78 rue Rébeval 75019 Paris

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| ORDINAIRE |
|---|
| |
| |
| 0 ?? Ambiance |
| Expérience sensible |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| Caractérise ce qui ressort du régime de l'habitude, de la répétition ou de la vie familière. (Souvent opposé à remarquable, une |
| connotation péjorative l'entraîne parfois à tort vers le banal, |
| voire le médiocre.) |
| Dans les recherches contemporaines, l'ordinaire est une façon de désigner les moments du vécu inscrits dans un continuum et |
| n'apparaissant pas comme émergeants. |
| (L'art de l'enquêteur est de faire monter au seuil de la parole |
| cette modalité muette et pourtant omniprésente du vécu.)(H. Torgue, 2011) |
| (1 () |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Amphoux, Pascal; Chelkoff, Grégoire; Thibaud, Jean-Paul (dir.). 2004. Ambiances en débats. Grenoble : A la Croisée. 350 p.

Augoyard, Jean-François. 1998. « Eléments pour une théorie des ambiances architecturales et urbaines ». *Les Cahiers de la recherche architecturale*, . n° 42-43, p. 723. Ambiances architecturales et urbaines.

Augoyard, Jean-François (dir.). 2011. Faire une ambiance: actes du colloque international, Grenoble, 10-12 septembre 2008 [en ligne]. Bernin: À la Croisée. 527 p. Coll. Ambiances, Ambiance. Disponible sur: < http://halshs.archives-ouvertes.fr/AMBIANCES2008/fr/ > (consulté le 10 avril 2014).

Chelkoff, Grégoire; Thibaud, Jean-Paul. 1992. « L'espace public, modes sensiblesⁿ: le regard sur la ville ». *Les Annales de la recherche urbaine*, . n° 57-58, p. 716. Espaces publics.

Grosjean, Michèle; Thibaud, Jean-Paul. 2001. *Espace urbain en méthodes*. Marseille, France: Parenthèses. 217 p. Coll. Eupalinos, architecture et urbanisme.

Thibaud, Jean-Paul. 2002. « L'horizon des ambiances urbaines ». *Communications*, . n° 73, p. 185-201.

Thibaud, Jean-Paul. 2004. « De la qualité diffuse aux ambiances situées ». In : Karsenti, Bruno; Quéré, Louis (dir.). La croyance de l'enquête : aux sources du pragmatisme. Paris : EHESS. p. 227-253.

Thibaud, Jean-Paul; Siret, Daniel (dir.). 2012. Ambiances in action, Ambiances en actes, Proceedings of the 2nd International congress on Ambiances, Actes du 2nd congrès international sur les ambiances, Montréal, 19 - 22 septembre 2012 [en ligne]. Grenoble: Réseau international Ambiances Ecole d'architecture de Grenoble. 820 p. Disponible sur: < http://halshs.archivesouvertes.fr/AMBIANCES2012/fr/ > (consulté le 10 juin 2014).

Torgue, Henry. 2012. *Le sonore, l'imaginaire et la ville : de la fabrique artistique aux ambiances urbaines*. Paris : L'Harmattan. 280 p.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | OUÏE |
|--------------------------------|---|
| Champ sémantique | 060 Sciences humaines |
| Terme générique (1 seul terme) | Perception sensible |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Le sens qui permet la perception des sons. PR |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à Denis Joudelas ENSA Paris-Belleville 78 rue Rébeval 75019 Paris

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | PARCOURS COMMENTE |
|--------------------------------|---|
| Champ sémantique | 0 ?? Ambiance |
| Terme générique (1 seul terme) | Méthodologie in situ |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Méthode d'enquête in situ basée sur le recueil de paroles en marche comme comptes rendus de perception en mouvement. C'est l'expérience d'un parcours au cours duquel un individu décrit ce qu'il perçoit et ressent au fur et à mesure du cheminement. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Articles précis

Depuis la création de cette méthode, de très nombreuses thèses et mémoires de recherche (DEA puis master) l'ont réutilisée et ont ainsi contribué à sa diffusion dans le monde académique.

Ben Slama, Hanène. 2007. Parcours urbains quotidiens: l'habitude dans la perception des ambiances. Thèse de doctorat. Grenoble: Université Pierre Mendès France; Ecole Nationale Supérieure d' Architecture de Grenoble. 462 p.

Thibaud, Jean-Paul; Grosjean, Michèle; Thibaud, Jean-Paul. 2001. « La méthode des parcours commentés ». In : *Espace urbain en méthodes*. Marseille, France : Parenthèses. Coll. Eupalinos, architecture et urbanisme. p. 79-99.

Thibaud, Jean-Paul. 2004. « Une approche pragmatique des ambiances urbaines ». In : **Amphoux, Pascal; Thibaud, Jean-Paul; Chelkoff, Grégoire (dir.)**. *Ambiances en débats*. Bernin, France : A la Croisée. Coll. Ambiances, Ambiance. p. 145-161.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | PERCEPTION SENSIBLE |
|--------------------------------|---|
| | |
| Champ sémantique | 060 Sciences humaines |
| Terme générique (1 seul terme) | Perception |
| | |
| Terme(s) spécifique(s) | Affect |
| | Goût |
| | Kinesthésie |
| | Odorat |
| | Ouïe |
| | Sensation |
| | Toucher |
| | Vue |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Connaissance immédiate du monde par l'accès qu'en donnent dans leur mobilisation l'affect et les différents sens. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Depuis la création de cette notion, de très nombreuses thèses et mémoires de recherche (DEA puis master) l'ont réutilisée et ont ainsi contribué à sa diffusion dans le monde académique.

Maldiney, Henri. 2003. Art et existence. Paris, France: Klincksieck. 244 p.

Maldiney, Henri. 2012. L'art, l'éclair de l'être. Paris, France : Éd. du Cerf, 2012. 334 p.

Merleau-Ponty, Maurice. 1969. Phénoménologie de la perception. Paris, France : Gallimard. 535 p.

Straus, Erwin. 1989. Du sens des sens. Grenoble, France : Jérôme Million. 649 p. Coll. Krisis.

Straus, Erwin. 1992. «Les formes du spatial, leur signification pour la motricité et la perception », traduction Michèle Gennart. In : **Courtine, Jean-François.** *Figures de la subjectivité*, Éditions du CNRS, Paris, 1992, p. 15-49.

Thibaud, Jean-Paul. 2003. *La ville à l'épreuve des sens*. HDR Spécialité sciences humaines et aménagement. Grenoble, France : IUG (Institut d'Urbanisme de Grenoble) ; Université P. Mendès-France. 175 p.

Thibaud, Jean-Paul. 2004. « De la qualité diffuse aux ambiances situées ». In : Karsenti, Bruno; Quéré, Louis (dir.). La croyance de l'enquête : aux sources du pragmatisme. Paris : EHESS. p. 227-253. Thibaud, Jean-Paul. 2010. « La ville à l'épreuve des sens ». In : Coutard, Olivier; Lévy, Jean-Pierre (dir.). Ecologies Urbaines. Paris : Economica. p. 198-213.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | PROXEMIE |
|--------------------------------|--|
| Champ sémantique | 061 Sociologie-population-loisirs |
| Terme générique (1 seul terme) | Modèle culturel |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Créé pour désigner l'usage qu'a l'homme de son espace, « Le terme de « proxémie » est un néologisme que [E. T. Hall a] créé pour désigner l'ensemble des observations et théories concernant l'usage que l'homme fait de l'espace en tant que produit culturel spécifique. » (E. T. Hall, 1971). C'est dire que nous ne percevons jamais le monde dans sa réalité, mais tel que nous l'avons appris. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Balaÿ, Olivier. 1987. La proxémie acoustique dans l'habitat : une approche des moyens de la technique et de la conception pour traiter des situations de proxémie acoustique dans l'habitat. Grenoble, France : CRESSON. 102 p.

Chelkoff, Grégoire. 2001. « Formes, formants et formalités : catégories d'analyse de l'environnement urbain ». In : Grosjean, Michèle; Thibaud, Jean-Paul. Espace urbain en méthodes. Marseille, France : Parenthèses. Coll. Eupalinos, architecture et urbanisme. p. 101-124.

Hall, Edward T. 1971. La Dimension cachée. Paris : Seuil. Coll. Institution.

Marry, Solène. 2013. *L'espace sonore en milieu urbain*. Préface de Torgue, Henry. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.

Woloszyn, Philippe; Barlet, Aline; Joanne, Pascal. 2000. « Proxemie acoustique et équilibre sonore dans un ensemble d'habitation ». In: *Actes du 5e congrès français d'acoustique CFA 2000*. Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes (PPUR). p. 468-471.

Paris, Magali. 2013. « Le végétal, une matière proxémique pour l'architecture : Retour sur un doctorat en urbanisme et architecture réalisé par une paysagiste ». In : *Espace, matières, société / Séminaire doctoral « Espace, matières et société » des ENSA Rhône-Alpes*. Grenoble : Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, 2013. p. 95-104.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | PUITS DE FRAICHEUR |
|--------------------------------|--|
| Champ sémantique | 080 Sciences exactes et appliquées |
| Terme générique (1 seul terme) | Micro-climatologie urbaine |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Dans certaines zones de la ville, on constate des températures plus fraîches qu'ailleurs dans la ville, voire même que dans les zones rurales environnantes. On parle alors de puits de fraîcheur, d'îlot de fraîcheur. Ces zones correspondent en général à des zones fortement végétalisées et plutôt fermées. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Malys, Laurent. 2009. Modélisation climatique des façades végétales, Caractéristiques radiatives des couvertures végétales de façades [en ligne]. Nantes : Ecole Centrale de Nantes, Ecole des Mines de

Nantes, Ecole nationale supérieure d'architecture de Nantes. 93 p. p. Disponible sur : < http://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00469774/fr/ >. Mémoire étudiant

Musy, Marjorie. 2012. « Evapotranspiration ». In: Beckers, Benoit (dir.). Solar energy at urban scale. London: Hoboken: ISTE; Wiley and Sons. p. 140-154.

Musy, Marjorie; Bozonnet, Emmanuel. 2013. « Micro-climats et interactions avec le bâtiment ». In : Bruno, Peuportier (dir.). Livre blanc sur les recherches en énergétique des bâtiments. Paris : Presses des MINES. p. 71-73.

Musy, Marjorie. 2012. « L'étude des microclimats urbains : champ de recherche à l'interface entre climatologie, urbanisme et génie civil ». *Vertigo*, [en ligne]. vol. Hors Série 12. Disponible sur : < http://vertigo.revues.org/11841 >

Tixier, Nicolas. 2012. L'ambiance est dans l'air: la dimension atmosphérique des ambiances architecturales et urbaines dans les approches environnementalistes. Rapport de recherche, 81. Grenoble: CRESSON. 250 p. PIR Ville et Environnement 2008 (CNRS-PUCA).

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | REALITE AUGMENTEE |
|--------------------------------|---|
| | |
| Champ sémantique | 062 Information-communication |
| Terme générique (1 seul terme) | |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Discipline étudiant la superposition d'éléments d'un monde numérique au monde réel, ainsi que les techniques associées. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Bioret, Nicolas; Moreau, Guillaume; Servières, Myriam. 2009. « Géolocalisation en milieu urbain par appariement entre une collection d'images et un SIG 2D ». *Ingénierie des Systèmes d'Information*, . vol. 14, n° 5, p. 107-131.

Fuchs, P.; Moreau, G.; Guitton, P. (dir.). 2011. *Virtual reality: concepts and technologies*. [s.l.] : CRC Press. 432 p.

Fuchs, Philippe; Moreau, Guillaume (dir.). 2006. *Le traité de la réalité virtuelle*. Paris : Presses de l'Ecole des Mines de Paris. 1614 p.

Fuchs, Philippe; Moreau, Guillaume; Stéphane, Donikian (dir.). 2009. Le Traité de la réalité virtuelle ; volume 5 : Les humains virtuels. Paris : Presses de l'École des Mines de Paris. 464 p.

He, S.; Moreau, G.; J.Y, Martin. 2012. « Footprint-Based Generalization of 3D Building Groups at Medium Level of Detail for Multi-Scale Urban Visualization ». *International Journal on Advances in Software*, [en ligne]. vol. 5, n° 3&4, p. 378388. Disponible sur : < http://www.iariajournals.org/software/soft_v5_n34_2012_paged.pdf >

Hervy, B.; Billen, R.; Laroche, F.; Carré, C.; Servières, M.; Ruymbeke, M. Van; Tourre, V.; Delfosse, V.; Kerouanton, J.L. 2012. « A generalized approach for historical mock-up acquisition and data modelling, Towards historically enriched 3D city models ». In: Leduc, Thomas; Moreau, Guillaume; Roland, Billen (dir.). Usage, usability, and utility of 3D city models: European COST action TU0801: Proceedings of the final conference of the European Cost action TU0801 - Semantic enrichment of 3D city models for sustainable urban development, Nantes, 29-31 octobre 2012 [en ligne]. Les Ulis: Edp sciences. p. 10. Disponible sur: < http://dx.doi.org/10.1051/3u3d/201202009 >

Jallouli, Jihen; Moreau, Guillaume. 2009. « An Immersive path-based study of wind turbines landscape: a French case in Plouguin ». *Renewable Energy*, . vol. 34, n° 3, p. 597-607.

Leduc, Thomas; Moreau, Guillaume; Et al. 2014. *3D City Models and urban information: Current issues and perspectives – European COST Action TU0801* [en ligne]. Les Ulis France : EDP Sciences. 129 p. Disponible sur : < http://dx.doi.org/10.1051/TU0801/201400001 > (consulté le 21 juillet 2014).

Marina, O.; Leduc, T.; Rabino, G.; Gievska, S.; Karanakov, B. 2012. « Integration of urban knowledge through visibility studies and pedestrian behavior analysis in old bazaar ». In: Leduc, Thomas; Moreau, Guillaume; Roland, Billen (dir.). Usage, usability, and utility of 3D city models: European COST action TU0801: Proceedings of the final conference of the European Cost action TU0801 - Semantic enrichment of 3D city models for sustainable urban development, Nantes, 29-31 octobre 2012 [en ligne]. Les Ulis: Edp sciences. p. 10p. Disponible sur: < http://dx.doi.org/10.1051/3u3d/201203006 >

Moreau, Guillaume. 2005. « Réalité virtuelle et interaction ». In : Castelli, Eric; Faure, Claudie (dir.). *Ecole franco-vietnamienne de recherche « multimédia »* [en ligne]. Do Son, Vietnam : CNRS - VAST. Disponible sur : < http://www.mica.edu.vn/DoSon >

Moreau, Guillaume; Lucet, G.; Gironimo, G.D. 2006. « "Workshop on compared practices of VR in design: mechanical design versus architecture, urban and landscape design in Xavier Fischer & Daniel Coutellier, ed.," ». In: Fischer, Xavier; Coutellier, Daniel (dir.). Virtual Concept, Cancun, Mexique, 26 novembre 1 décembre 2006. [s.l.]: [s.n.].

Tahrani, Souha; Moreau, Guillaume. 2008. « Integration of immersive walking to analyze urban daylighting ambiences ». *Journal of urban design*, . vol. 13, n° 1, p. 99-123.

Vigier, Toinon; Moreau, Guillaume; Siret, Daniel; Lescop, Laurent. 2012. « A new concept of perceptual fidelity to augment virtual urban environments with microclimatic ambiances ». In: Leduc, Thomas; Moreau, Guillaume; Roland, Billen (dir.). Usage, usability, and utility of 3D city models: European COST action TU0801: Proceedings of the final conference of the European Cost action TU0801 - Semantic enrichment of 3D city models for sustainable urban development, Nantes, 29-31 octobre 2012 [en ligne]. Les Ulis: Edp sciences. p. 8. Disponible sur: < http://dx.doi.org/10.1051/3u3d/201203002 >

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | REALITE VIRTUELLE |
|--------------------------------|--|
| Champ sémantique | 062 Information-communication |
| Terme générique (1 seul terme) | |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | La réalité virtuelle est un domaine scientifique et technique exploitant l'informatique et des interfaces comportementales en vue de simuler dans un monde virtuel le comportement d'entités 3D, qui sont en interaction en temps réel entre elles et avec un ou des utilisateurs en immersion pseudo-naturelle par l'intermédiaire de canaux sensori-moteurs. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Fuchs, P ; Berthoz, A. and Vercher, J.-L. « Introduction à la réalité virtuelle », in *Traité de la réalité virtuelle - Volume 1*, Ecole des Mines de Paris, 2003.

Fuchs, P.; Moreau, G.; Guitton, P. (dir.). 2011. *Virtual reality: concepts and technologies*. [s.l.] : CRC Press. 432 p.

Tahrani, Souha; Jallouli, Jihen; Moreau, G.; Woloszyn, Philippe. 2005. « Towards a virtual reality tool for lighting: Communication and analysis in urban environments ». In: **Bob, Martens; André, Brown (dir.)**. *CAAD Futures 2005. Vienne, Autriche 20-22 juin 2005*. Dordrecht: Springer-Verlag, 2005. p. 115124.

Sauvageot, Anne. 2003. *L'épreuve des sens : De l'action sociale à la réalité virtuelle*. Paris : Presses Universitaires de France. 317 p. Coll. Sociologie d'aujourd'hui.

Tahrani, Souha; Moreau, G.; Woloszyn, Philippe. 2005. « A comparative study in using virtual environments for urban daylight analysis ». In: **Khaldoun, Zreik; Reza, Beheshti; Oqba, Fakoush (dir.)**. Augmented heritage: new era for Architectural Design, Civil Engineering and Urban Planning. 10th EuroplA International Conference on the application of Artificial Intelligence, robotics and image processing to architecture, civil engineering & urban planning. Damas (Syrie), 13-15 septembre 2005. Paris: Europia productions, 2005. p. 214-228.

Tahrani, Souha; Woloszyn, Philippe; Moreau, G. 2005. « Motion Impact on Daylighting Ambiances Evaluation in Virtual World ». In: *Computers in urban planning and urban management. London. 29 juin au 1er juillet 2005.* Londres: University College London, 2005.

Tixier, Nicolas; Luciani, Annie. 2009. « Décrire/Modéliser les conduites de cheminement. Du rôle des ambiances à l'hypothèse du modèle physique ». In : **Bignon, Jean-Claude; Halin, Gilles; Kubicki, Sylvain (dir.)**. *SCAN 09 Séminaire de Conception Architecturale Numérique, Nancy, 14-15 mai 2009*. Nancy, France : Presses universitaires de Nancy, 2009. p. 213-224.

Vigier, Toinon; Moreau, Guillaume; Siret, Daniel; Lescop, Laurent. 2012a. « A new concept of perceptual fidelity to augment virtual urban environments with microclimatic ambiances ». In: Leduc, Thomas; Moreau, Guillaume; Roland, Billen (dir.). Usage, usability, and utility of 3D city models: European COST action TU0801: Proceedings of the final conference of the European Cost action TU0801 - Semantic enrichment of 3D city models for sustainable urban development, Nantes, 29-31 octobre 2012 [en ligne]. Les Ulis: Edp sciences. p. 8. Disponible sur: < http://dx.doi.org/10.1051/3u3d/201203002 >

Vigier, Toinon; Moreau, Guillaume; Siret, Daniel; Lescop, Laurent. 2012b. « Towards a sensory delineation of microclimatic urban ambiances in virtual reality ». In: Thibaud, Jean-Paul; Siret, Daniel (dir.). Ambiances in action: Proceedings of the 2nd International Congress on Ambiances / Ambiances en acte(s): Actes du 2nd Congrès International sur les Ambiances, CCA, Montréal, septembre 2012 [en ligne]. Grenoble: [s.n.], 2012. p. 779-782. Disponible sur: < http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00745840 >

Vigier, Toinon; Lescop, Laurent; Moreau, Guillaume; Siret, Daniel. 2013. « Feeling the urban project: the use of virtual reality for a perceptual approach of the urbanspace ». In: *European Architectural Envisioning Association (EAEA11) 11th conference. Milano, Italy. Septembre 2013.* Milan, Italie: Politecnico di Milano, septembre 2013.

Vigier, Toinon; Moreau, Guillaume; Siret, Daniel; Lescop, Laurent. 2012b. « Towards a sensory delineation of microclimatic urban ambiances in virtual reality ». In: Thibaud, Jean-Paul; Siret, Daniel (dir.). Ambiances in action: Proceedings of the 2nd International Congress on Ambiances / Ambiances en acte(s): Actes du 2nd Congrès International sur les Ambiances, CCA, Montréal, septembre 2012 [en ligne]. Grenoble: [s.n.], 2012. p. 779782. Disponible sur: < http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00745840 >

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | SAISON |
|--------------------------------|---|
| Champ sémantique | 080 Sciences exactes et appliquées |
| Terme générique (1 seul terme) | Climatologie |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Epoque de l'année caractérisée par un climat relativement constant et par l'état de la végétation. PR |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Avis de la commission thésaurus :

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | SENSATION |
|--------------------------------|--|
| Champ sémantique | 060 Sciences humaines |
| Terme générique (1 seul terme) | Perception sensible |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Processus psycho-physiologique d'action-réaction entre une stimulation (externe ou interne) et un état consécutif ressenti. Ouvre la chaîne d'informations dont la perception sera l'étape suivante. Au plan émotionnel, elle décrit un état sémantique émergeant. (H. Torgue, 2011) |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Augoyard, Jean-François. 2007. « L'ambiance entre sensation et action ». In : Conférence publique. Genève : Haute Ecole d'Art et de Design, 8 octobre 2007.

Borillo, Mario; Sauvageot, Anne. 1996. Les cinq sens de la création : art, technologie et sensorialité. Champ Vallon. 220 p.

Torgue, Henry. 2012. Le sonore, l'imaginaire et la ville : de la fabrique artistique aux ambiances urbaines. Paris : L'Harmattan. 280 p.

Merleau-Ponty, Maurice. 1969. Phénoménologie de la perception. Paris, France : Gallimard. 535 p. **Straus, Erwin**. 1989. Du sens des sens. Grenoble, France : Jérôme Million. 649 p. Coll. Krisis.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | TEMPORALITE |
|--------------------------------|---|
| Champ sémantique | 0 ?? Ambiance |
| Terme générique (1 seul terme) | Expérience sensible |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Temps perçu, conçu, vécu et pratiqué (Battesti, 2000) ; conception subjective du temps, orientée par la perception et la pratique d'un lieu ; temps d'une expérience sensible située. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Amphoux, Pascal. 1994. « Environnement, milieu et paysages sonores ». In : Bassand, Michel; Leresche, Jean-Philippe (dir.). Les faces cachées de l'urbain. Berlin : Peter Lang. p. 159176. Battesti, V. 2000. Les échelles temporelles des oasis du Jérid tunisien. Anthropos n°95, p. 419-432. Brayer, Laure. 2013a. « Appréhender, partager et concevoir le paysage en pratique à partir de dispositifs filmiques ». Articulo - Journal of Urban Research, [en ligne]. n° Special issue 4, p. 114.

DOI 10.4000/articulo.2241. Disponible sur : < http://articulo.revues.org/2241 > (consulté le 8 avril 2014).

Brayer, Laure. 2013b. « Filmer l'ambiance urbaine : Les dispositifs vidéographiques à l'œuvre chez William H. Whyte dans La vie sociale des petits espaces urbains ». Ambiances. Revue internationale sur l'environnement sensible, l'architecture et l'espace urbain, Représentation - Traduction - Ecriture, [en ligne]. p. 112. Disponible sur : < http://ambiances.revues.org/335 > (consulté le 20 décembre 2013).

Brayer, Laure. 2014. *Dispositifs filmiques et paysage urbain. La transformation ordinaire des lieux à travers le film*. Thèse de doctorat en architecture ED 454 Sciences de l'Homme du Politique et du Territoire. Grenoble, France : Université de Grenoble ; Ecole Nationale Supérieure d' Architecture de Grenoble. 510 p.

Hall, Edward T. 1984. *La danse de la vie : temps culturel, temps vécu*. Paris, France : Seuil. 282 p. **Laplantine, François**. 2005. *Le social et le sensible. Introduction à une anthropologie modale.* Paris : Téraèdre. 220p. Collection L'anthropologie au coin de la rue.

Laplantine, François. 2007. *Leçons de cinéma pour notre époque : Politique du sensible*. Paris : Téraèdre Publishing, Éditions de la revue Murmure. 220p.

Leroux, Martine; Bardyn, Jean-Luc. 1991. *Les facteurs sonores du sentiment d'insécurité*. Grenoble, France : CRESSON. 201 p.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | TONALITE AFFECTIVE |
|--------------------------------|---|
| Champ sémantique | 0 ?? Ambiance |
| Terme générique (1 seul terme) | Expérience sensible |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Expression d'un rapport au monde, dans le mouvement partagé des corps et de l'espace, mettant à jour des directions de signification. |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Bonnet, Aurore. 2013. *Qualification des espaces publics urbains par les rythmes de marche. Approche à travers la danse contemporaine* [en ligne]. Thèse, urbanisme, mention architecture, ED 454 Sciences de l'Homme du Politique et du Territoire. Grenoble: Université de Grenoble; Ecole Nationale Supérieure d' Architecture de Grenoble. 406 p. Disponible sur : < http://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00846710 > (consulté le 28 mars 2014).

Binswanger, L. *Le Rêve et l'Existence*, traduction de Jacqueline Verdeaux, introduction et notes de Michel Foucault, Paris, Desclée de Brouwer, 1954

Binswanger, L. *Le Problème de l'espace en psychopathologie*, Presses Universitaires du Mirail Toulouse (PUM), 1999

Leroux, Martine. 2012. « Les partages de l'ambiance en institution gériatrique ». In : Thibaud, Jean-Paul; Siret, Daniel (dir.). Ambiances en actes : actes du 2nd congrès international sur les ambiances = Ambiances in action : proceedings of the 2nd International congress on Ambiances, Montréal, 19 - 22 septembre 2012 [en ligne]. Grenoble, France : Réseau International Ambiances, 2012. p. 695700. Disponible sur : < http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00745874 > (consulté le 23 avril 2014). Thibaud, Jean-Paul. 2004. « De la qualité diffuse aux ambiances situées ». In : Karsenti, Bruno; Quéré, Louis (dir.). La croyance de l'enquête : aux sources du pragmatisme. Paris : EHESS. p. 227-253. Thibaud, Jean-Paul. 2013. « Donner le ton aux territoires ». In : Colon, Paul-Louis (dir.). Ethnographier les sens. Paris : Editions Petra. Coll. Anthropologiques. p. 235-255.

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | TOUCHER |
|--------------------------------|---|
| Champ sémantique | 060 Sciences humaines |
| Terme générique (1 seul terme) | Perception sensible |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Un des cinq sens traditionnels, correspondant à la sensibilité cutanée qui intervient dans l'exploration des objets par palpation. Action ou manière de toucher. PR |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à

Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise

Ecole: CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | VUE |
|--------------------------------|--|
| Champ sémantique | 060 Sciences humaines |
| Terme générique (1 seul terme) | Perception sensible |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | Sens par lequel les stimulations lumineuses donnent naissance à des sensations spécifiques (de lumière, couleur, forme) organisées en une représentation de l'espace. PR |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Avis de la commission thésaurus :

Fiche à envoyer à



| Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise |
|--|
| Ecole : CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble |

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | Audiovisuel |
|--------------------------------|-------------------------------|
| Champ sémantique | 062 Information-communication |
| Terme générique (1 seul terme) | Communication |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Avis de la commission thésaurus :

| Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise | | |
|---|-------------------------------|--|
| Ecole : CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble | | |
| Nature de la mise à jour : Création Modification | | |
| Notion ou descripteur proposé | Communication | |
| Champ sémantique | 062 Information-communication | |
| Terme générique (1 seul terme) | | |
| Terme(s) spécifique(s) | Audiovisuel, Multimédia | |
| Synonymes(s) | | |
| Terme(s) Associé(s) | | |
| Note d'application | | |
| Définition | | |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Avis de la commission thésaurus :

| Fiche de mise à jour du thésaurus | | |
|--|-------------------------------|--|
| Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise | | |
| Ecole : CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble | | |
| Nature de la mise à jour : Création Modification | | |
| Notion ou descripteur proposé | Cybernétique | |
| Champ sémantique | 062 Information-communication | |
| Terme générique (1 seul terme) | | |
| Terme(s) spécifique(s) | Interactivité | |
| Synonymes(s) | | |
| Terme(s) Associé(s) | | |
| Note d'application | | |
| Définition | | |
| Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) : Avis de la commission thésaurus : | | |

Fiche à envoyer à

| Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise |
|--|
| Ecole : CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble |

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | Interactivité |
|--------------------------------|-------------------------------|
| Champ sémantique | 062 Information-communication |
| Terme générique (1 seul terme) | Cybernétique |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Avis de la commission thésaurus :

| Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise |
|--|
| Ecole : CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble |

Nature de la mise à jour : Création Modification

| Notion ou descripteur proposé | Multimédia |
|--------------------------------|-------------------------------|
| Champ sémantique | 062 Information-communication |
| Terme générique (1 seul terme) | Communication |
| Terme(s) spécifique(s) | |
| Synonymes(s) | |
| Terme(s) Associé(s) | |
| Note d'application | |
| Définition | |

Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) :

Avis de la commission thésaurus :

| Fiche de mise à jour du thésaurus | | |
|---|-------------------------------|--|
| Nom, Prénom : Bonnet, Aurore et Acquier, Françoise | | |
| Ecole : CERMA, ENSA Nantes et CRESSON, ENSA Grenoble | | |
| Nature de la mise à jour : Création Modification | | |
| Notion ou descripteur proposé | SIG | |
| Champ sémantique | 062 Information-communication | |
| Terme générique (1 seul terme) | Géomatique | |
| Terme(s) spécifique(s) | | |
| Synonymes(s) | | |
| Terme(s) Associé(s) | | |
| Note d'application | | |
| Définition | | |
| Référence des documents concernés par ce nouveau descripteur (joindre notice ou copie de l'article) : | | |
| Avis de la commission thésaurus : | | |

Fiche à envoyer à

28 Octobre 2014