

Introduction

Première partie : Se promener en France (XVIe-XVIIIe siècle) : les normes d'un rituel

Chapitre 1 : La promenade de civilité

I. De la marche à la promenade

Civiliser la marche

L'homme honnête en promenades

II. La civilité rayonnante et flamboyante

Dresser le corps

Promenade en carrosse

III. Un cadre architectural pour la promenade de civilité : des jardins et des cours

Les théories du jardin à la française

Les promenades de Paris

Chapitre 2 : La promenade de divertissement et de santé

I. Un loisir authentique

De nouveaux impératifs

Jean-Jacques Rousseau, un promeneur solitaire

La persistance d'un rituel de distinction

II. Un exercice naturel

Le néo-hippocratismes : prescrire une « dose de nature »

Petrus Camper : mécanique et motricité du corps

Samuel Tissot : l'hygiène publique

Deuxième partie : Des lieux de promenade qui se transforment

Chapitre 3 : Les boulevards

I. Conception, aménagement et construction de la promenade

Concevoir la promenade

Un espace de la promenade perméable : des rues au boulevard

Arbres, allées et contre-allées dans la cité

Circuler sur le boulevard

Les équipements urbains d'une promenade publique

II. Pratiques de l'espace

La police et le boulevard

Une délinquance urbaine ordinaire

Des comportements acceptables sur les boulevards

D'une promenade publique à un espace résidentiel

Un boulevard résidentiel

Chapitre 4 : Les Champs-Élysées

I. Fabriquer une promenade

Premiers aménagements

Le modèle du boulevard

La promenade piétonne

II. Une plantation urbaine

Des immeubles aux Champs-Élysées

Les adaptations d'un modèle de promenade publique

III. Une garde suisse à la promenade

Définir et organiser la garde

Ferdinand de Fédérici, garde suisse des Champs-Élysées
Un observateur de la délinquance

Troisième partie : Des promeneurs parisiens qui s'adaptent

Chapitre 5 : Le guide de voyage, un véhicule de promenade

I. Un genre qui se transforme

La naissance du guide

Découvrir et parcourir la ville

Inventorier la ville

II. Une pratique et des lieux qui se définissent

La hiérarchie des promenades publiques

L'autonomisation de la promenade dans les guides

III. Libérer la pratique des contraintes sociales

Savoir se promener

Marcher dans la ville

Un utilisateur : Gabriel de Saint-Aubin

Chapitre 6 : Lecture d'un regard, écriture du promeneur

I. Siméon-Prosper Hardy : le promeneur-rédacteur

Les « Loisirs » d'un libraire

La promenade d'un journaliste

Une pratique qui renseigne sur l'ordinaire parisien

II. Louis-Sébastien Mercier et Rétif de la Bretonne

La vie de deux écrivains : Du Tableau au Nuits de Paris

Les influences du promeneur : de Rousseau à Diderot

III. Le piéton dans la ville

Des manières d'observer la ville

Le lorgneur, le trouveur et le physionomiste

Se déplacer en ville

Les promenades publiques

IV. Invitation à la promenade urbaine

Invitation à la promenade urbaine

La marche à pied : une identité intellectuelle