

CD-48	MA08	MARSEILLE (F)	LE SILENCE DES « PROS » (Pêcheurs du PAM)	0'46''
<p>SPÉCIFICATIONS</p> <p>RÉSUMÉ Scène de pêche sur la digue du Large (quai Jean Charcot), en face des hangars J2-J3 de la Joliette, sur fond de moteurs auxiliaires d'un ferry de la SNCM. Sifflement et communication sur un mode (très) lent entre trois pêcheurs amis. Sons de moulinet et de lancer. Passage d'une embarcation à moteur.</p> <p>RECONNAISSANCE Immédiate.</p> <p>RÉCEPTION Générale : Ce fragment déclenche le respect et l'admiration pour les pêcheurs et le silence qu'ils savent produire et maintenir autour d'eux. Relation ville-port : Totalemment portuaire (mais la ville n'est pas loin). Représentativité marseillaise : Marseillaise ou régionale.</p> <p>EFFETS SONORES Attraction, bourdon, enchaînement, masque.</p>				
<p>SYNTHÈSE DES HYPOTHÈSES ET DES COMMENTAIRES</p> <p>ESPACE On est situé dans un lieu adapté où les sons portuaires sont pratiquement seuls, isolés des sons de la ville.</p> <p>MATIÈRE SONORE La communication verbale est réduite sur le bruit de fond important de moteurs de ferry. Les sons propres à la pêche sont reconnus.</p> <p>TEMPS Tiers temps.</p> <p>SÉMANTICO-CULTUREL La communication entre les pêcheurs n'est pas ici du « bavardage continu » (comme chez « ceux de la Corniche »), elle indique la présence de « pros » très concentrés, solitaires mais jamais bien loin de leurs semblables, installés en un point où ne parviennent ni les sons maritimes, ni les sons urbains.</p>				
<p>CRITÈRES DE QUALITÉ SONORE Relief sonore (alternance proche-lointain, profondeur), tiers temps. Situation silencieuse d'interconnaissance (avec complicité) et potentiel de rencontres, narrativité, insularité. Signatures sonores (moteurs du ferry, sons de la pêche, accent), silence relatif, infrastructure sonore, distinctibilité des voix et des sons.</p> <p>CRITÈRES DE QUALIFICATION SONORE Privatisation, humanisation, patrimonisation (authentification).</p> <p>CRITÈRES DE QUALITATIVITÉ SONORE Lisibilité, rareté, authenticité. Sentiment d'intériorisation (d'incarnation).</p>				
<p>EXPRESSIONS REMARQUABLES — <i>Y'a des petits cliquetis, y'a un bruit sourd. — Très calmes, ils sont très silencieux. — Contrairement à d'autres lieux [fragments], ce n'est pas du petit bavardage continu [...]. D'ailleurs je n'ai jamais vu personnellement sur la digue de réunions de pêcheurs [en train] de causer [à l'opposé des pêcheurs de la Corniche]. — Ah oui, sur la digue, c'est des pros ! — Ils sont en parfaite position d'écoute, d'entendre, de percevoir tout à fait ces bruits du port. — Chacun est dans son truc, quand on vient là. C'est une activité de solitaire, la pêche ! — On n'entend pas le bruit de la ville, ou alors il est peut-être masqué dans le bruit de fond. — Et aussi, selon comment souffle le vent, les bruits de la ville on ne les entend pas. — Ce fragment m'a semblé très court. — Il y a le bruit d'une petite mécanique qu'on remonte. — On est comme sur un bateau à moteur, mais sans le bruit de la mer. — On entend une route au loin. — Il n'y a pas beaucoup d'intervention humaine.</i></p>				