

<b>CD-15</b>	<b>BR05</b>	<b>BREST (F)</b>	<b>DP (À bord d'une navette)</b>	<b>1'33"</b>
<p><b>SPÉCIFICATIONS</b></p> <p><b>RÉSUMÉ</b>  À bord d'une vedette de l' Arsenal se dirigeant vers l'île Longue. Avertisseur. Crachotements de la radio, échanges verbaux entre le pilote et le PC, puis entre deux autres embarcations. Moteurs de la vedette. On entend le son des vagues brisées par la coque.</p> <p><b>RECONNAISSANCE</b>  Facile.</p> <p><b>RÉCEPTION</b>  Générale : Discours sur la Marine nationale, mitigé.  Relation ville-port : On est dans le monde maritime, entre deux zones militaires, à une certaine distance du port et de la ville.  Représentativité brestoïse : Oui, celle de la Marine nationale à Brest.</p> <p><b>EFFETS SONORES</b>  Attraction-répulsion, bourdon, coupure, crescendo, enchaînement, filtrage, gommage (avertisseur), irruption.</p>				
<p><b>SYNTHÈSE DES HYPOTHÈSES ET DES COMMENTAIRES</b></p> <p><b>ESPACE</b>  L'espace exigu et assourdissant d'une cabine. Un auditeur fait remarquer qu'il préférerait se trouver sur le pont avec les mouettes.</p> <p><b>MATIÈRE SONORE</b>  Le son des moteurs, puissants, et l'activité vocale — on comprend les paroles et on reconnaît un style particulier (échanges par radio, « dialogues mécaniques, coupés », etc.) — renvoient sans équivoque à la Marine militaire. Que l'on doive communiquer en criant pour se faire comprendre paraît à certains plus gênant que le son des moteurs eux-mêmes.</p> <p><b>TEMPS</b>  La fin d'une journée de travail en mer.</p> <p><b>SÉMANTICO-CULTUREL</b>  On est dans un autre monde, celui de la Marine et des relations hiérarchiques.</p>				
<p><b>CRITÈRES DE QUALITÉ SONORE</b>  Interconnaissance et potentiel de rencontres (mais hiérarchie), narrativité, expression d'un pouvoir (la Marine nationale), suspension. Infrastructure sonore, distinctibilité des voix.</p> <p><b>CRITÈRES DE QUALIFICATION SONORE</b>  <b>Artificialisation</b> (machinisation), <b>banalisation</b> (standardisation du monde de la Marine).</p> <p><b>CRITÈRES DE QUALITATIVITÉ SONORE</b>  Sentiment d'intériorisation (d'<b>incarnation</b>).</p>				
<p><b>EXPRESSIONS REMARQUABLES</b></p> <p>— <i>Ce ne sont pas des moteurs de bateaux de pêche, c'est des moteurs à plusieurs cylindres, et la montée en puissance est assez significative aussi. Les fins de phrases sont toujours coupées. — Cette pratique hachée [de communication].</i>  — <i>Ça, ce n'est pas un langage de civils du tout, c'est un langage de militaires. — Les gens parlent, communiquent, c'est moins agressif [que BR04]. — Le bruit des moteurs de bateaux, je ne considère pas ça, même si c'est fort, même si parfois il faut crier sur les bateaux pour se faire entendre, je ne considère pas ça comme un bruit agressif, dans la mesure où il est régulier dans le temps ; un bruit, même s'il est fort en décibels, s'il est régulier ce n'est pas agressif pour moi ; par contre, c'est les ruptures de hauteur de sons qui sont désagréables. — Ça fait penser à l'univers très très militarisé de Brest en fait, avec la Marine nationale omniprésente. — Je n'aime pas tellement ces dialogues mécaniques, coupés. — La sirène, c'est toujours un appel à quelque chose. J'aime bien au début le son de ce moteur, toujours ce son continu là, qui finit par prendre la tête.</i></p>				