

CD-08	AN08	ANVERS (B)	RELAX, TOUT A FAIT RELAX (<i>Steenplein</i>)	2'20"
<p>SPÉCIFICATIONS</p> <p>RÉSUMÉ Dimanche matin à <i>Steenplein</i>. Attente et premières notes de l'orchestre installé sous le kiosque adossé (provisoirement) au château du <i>Steen</i>. Sons proches du démarrage d'un véhicule léger. Voix et pas de femmes et d'enfants. Passages d'embarcations à moteur sur l'Escaut (à gauche) et sons de la circulation sur <i>E. Van Dijkstraai</i> (à droite). Oiseaux dans les arbres. À comparer avec *3VS/VD02.</p> <p>RECONNAISSANCE Rapide, mais les plus perspicaces cherchent à situer les activités du kiosque à musique sur la <i>Groenplaats</i>, où elles ont normalement lieu. Pendant les travaux de réaménagement (qui se sont achevés en mars 93), on les a transférées à <i>Steenplein</i>.</p> <p>RÉCEPTION Générale : Extrêmement favorable. Rapport sensible à l'écoute. Perception du temps lent de la promenade dominicale. Relation ville-port : À l'interface entre le port touristique (avec les navettes <i>Flandria</i>) et la ville. Représentativité anversoise : Oui.</p> <p>EFFETS SONORES Anamnèse, anticipation, attraction, bourdon, enveloppement, immersion, mixage, phonotonie, <i>sharawadgi</i>.</p> <p>SYNTHÈSE DES HYPOTHÈSES ET DES COMMENTAIRES</p> <p>ESPACE L'espace est perçu comme une unité sonore qui est plus détachée de la ville — représentée par la circulation, perçue « derrière » — qu'elle ne l'est physiquement. Certains ont parfois envisagé qu'il s'agissait du port touristique de Lillo (à comparer avec le fragment AN09). Espace-tampon entre la ville et le port.</p> <p>MATIÈRE SONORE Elle est complexe avec des émergences (bateaux, orchestre fixe ou mobile, faible trafic). La présence sonore du fleuve est souvent relevée. Aucune connotation sur la musique entendue.</p> <p>TEMPS La promenade dominicale, le tourisme à Anvers. On se souvient du passé sonore local (rareté et pouvoir attractif des navires qui accostent encore là, rassemblements de vieux gréements il y a une dizaine d'années à cet endroit, « le bon vieux temps ») et on imagine le futur sonore local : ce fragment correspond à ce qu'on pourra entendre sur toute la longueur des quais urbains après leur aménagement.</p> <p>SÉMANTICO-CULTUREL Le fragment donne une image idyllique d'un lieu calme et gai, adapté à la détente et aux loisirs, quand le trafic de <i>Plantinkaai</i> est réduit.</p> <p>CRITÈRES DE QUALITÉ SONORE Adéquation entre espaces sonore et physique, orientation, relief (perspective et profondeur), tiers temps. Interconnaissance et potentiel de rencontres, mémoire collective (prosopopée), naturalité (oiseaux), insularité (totale ou relative), silence relatif, tranquillité. Carte postale sonore et clichés sonores portuaires (moteurs d'embarcations sur le fleuve) et non portuaires (le kiosque, ici responsable d'erreurs de localisation), distinctibilité des voix et des sons.</p> <p>CRITÈRES DE QUALIFICATION SONORE Privatisation, métropolisation (mondanisation, humanisation-patrimonisation, historicisation, authentification), naturalisation littérale. Visualisation (picturalisation (photo), miniaturisation).</p> <p>CRITÈRES DE QUALITATIVITÉ SONORE Typicité, rareté. Sentiment d'immersion et d'appartenance. Eidophonie, symphonie.</p> <p>EXPRESSIONS REMARQUABLES — Une image avec des gens et avec une vue sur Anvers comme il y en a eu beaucoup pendant toute l'histoire où on a fait des images comme ça, sur cette place-là. — Je ne sais pas s'il y a un kiosque là, ou si c'est une fanfare qui se promène. — Des images avec des gens gais, très tranquilles, très gais. — On entend vraiment le fleuve, on entend les gens, on peut très bien s'imaginer où c'est, on entend cette musique, alors ça fait penser au folklore aussi. — Un petit coin de beauté qui est resté. — Le bon vieux temps. — Les bancs, la tranquillité, se reposer... — C'est bien couvert par les arbres. — Qu'on laisse l'industrie vers le Nord, comme c'est tellement bruyant et pas agréable, et qu'on fasse l'accès des citoyens au Vieux-port d'Anvers, je trouve ça une idée très logique. — C'est touristique, c'est peut-être dimanche, ce n'est pas le travail, c'est même le contraire, c'est la relaxation. — C'est peut-être le futur du quai central aux environs de Steenplein, Zuiderterras, le futur, un lieu de promenade. — C'est le fragment le plus agréable. — La carte postale est un peu trop belle.</p>				