

CD-06	AN06	ANVERS (B)	PAVES COUPANTS (<i>Plantinkaai</i>)	1'31''
<p>SPÉCIFICATIONS</p> <p>RÉSUMÉ Attente au feu rouge, puis démarrage et passage de plusieurs camions à remorques ou semi-remorques et de véhicules légers sur une chaussée pavée (<i>Plantinkaai</i>). Sons des moteurs, claquement métallique des remorques. Sons de roulement des véhicules légers. Crissements de pneus. Sifflement de freinage. Voix, pas et toux au début de la séquence. Cette séquence a été enregistrée quelques jours avant l'interdiction pour les poids lourds d'emprunter les quais urbains (septembre 1992).</p> <p>RECONNAISSANCE Immédiate.</p> <p>RÉCEPTION Générale : Rejet de la nuisance (normalement disparue quand a lieu cette phase des entretiens), et désir parallèle de conserver l'empreinte sonore (pavés). Relation ville-port : Pénétration des sons portuaires dans la ville + mur sonore entre les anciens quais et la ville. Représentativité anversoise : Oui, mais aussi du port seul, ou bien de la ville seule, ou encore des villes du Nord de l'Europe.</p> <p>EFFETS SONORES Attraction-répulsion, coupure, crescendo-decrescendo, enchaînement, gommage (voix), intrusion, masque, mur, synecdoque (circulation), vague.</p>				
<p>SYNTHÈSE DES HYPOTHÈSES ET DES COMMENTAIRES</p> <p>ESPACE L'auditeur reconnaît immédiatement les pavés et se situe à l'interface entre la ville et les quais urbains.</p> <p>MATIÈRE SONORE On repère bien les différents bruits de roulements correspondant aux différents véhicules. La présence humaine (discrète) est totalement gommée.</p> <p>TEMPS La nuit pour les riverains, ou bien Tiers temps : la promenade sur les quais. Une époque révolue (le même bruit qu'il y a 30 ans) depuis l'interdiction de circuler pour les camions. Les pavés acquièrent par là une dimension historique.</p> <p>SÉMANTICO-CULTUREL La circulation sur les pavés entendue évoque doublement le port : — la circulation rappelle la présence distante du port et représente une sorte de lien entre la ville et le port ; — les pavés sont homologues à ceux du port (continuité sonore). On souhaite donc conserver les pavés, indices sonores de l'activité portuaire. On relève néanmoins de nombreuses remarques sur la nuisance sonore, qui est pourtant moins importante à l'heure actuelle.</p>				
<p>CRITÈRES DE QUALITÉ SONORE Mémoire collective (amarre sonore), expression du pouvoir du commerce international, rapport public-privé. Signature sonore (pavés), structure informelle. Relief (perspective sonore), tiers temps.</p> <p>CRITÈRES DE QUALIFICATION SONORE Banalisation (standardisation). Métropolisation (urbanisation, patrimonisation-historicisation).</p> <p>CRITÈRES DE QUALITATIVITÉ SONORE Lisibilité. Sentiment d'appartenance et d'intériorisation (incarnation).</p>				
<p>EXPRESSIONS REMARQUABLES — <i>Ces pavés ont toujours été près du port, peut-être maintenant qu'on les a enlevés dans certaines parties, on a changé des pavements, mais je crois bien que c'est très typique pour le port. — Ça pouvait être une scène il y a trente ans également, ça n'a pas changé. — Quand on veut [se promener] au bord de la rivière et dans le port, on est confronté avec ce bruit des voitures, des camions... C'est un bruit mauvais pour les habitants, ils ne peuvent pas dormir. — C'est un des plus grands obstacles pour la relation entre les habitants et le fleuve. — Les camions suggèrent la présence du port. — Il y a une présence du port dans la ville, mais seulement au niveau du trafic, pas au niveau du vécu humain, ces camions qui passent, bien sûr, mais c'est technique, c'est utilitaire, ça n'apporte pas le charme du port. — Ça doit rester, de grâce on ne va pas mettre du béton là-dessus ! — [Si la chaussée était asphaltée], ça serait un bruit tout différent, peut-être qu'il y aurait moins de bruit, certainement, mais ça ne serait pas plus agréable, je crois aussi que les autos rouleraient plus vite alors. — Les habitants là-bas trouveront [l'asphalte] agréable, mais il y a quelque chose qui est perdu.</i></p>				