

CD-02	AN02	ANVERS (B)	BRUTAL, MAIS ATTIRANT (Manutention au 5 ^e bassin)	1'33"
<p>SPÉCIFICATIONS</p> <p>RÉSUMÉ</p> <p>Sons de manutention avec des Klark sur un quai du 5^e havendok entre un navire et un hangar du port commercial. Activités sur plusieurs plans. Sons des moteurs et claquements métalliques des engins à leur passage sur des irrégularités de la chaussée. Avertisseur. Claquements lors de l'accrochage d'une charge à une grue. Échanges verbaux entre dockers.</p> <p>RECONNAISSANCE</p> <p>Immédiate.</p> <p>RÉCEPTION</p> <p>Générale : Plutôt favorable quand elle est esthétisante. Sinon, rejet.</p> <p>Relation ville-port : Très représentatif du monde portuaire.</p> <p>Représentativité anversoise : Comme dans tous les ports du monde.</p> <p>EFFETS SONORES</p> <p>Attraction-répulsion, décalage, phonotonie (à cause de la présence des voix), decrescendo, mixage, réverbération.</p>				
<p>SYNTHÈSE DES HYPOTHÈSES ET DES COMMENTAIRES</p> <p>ESPACE</p> <p>Sur un quai ou sur une voie de communication du port. Le revêtement du sol est relevé : il est pavé, ou bien comporte des rails ou des irrégularités. Impression qu'il y a un déplacement lors de la prise de son.</p> <p>MATIÈRE SONORE</p> <p>Moteurs et grincements des engins de manutention (associés au monde ferroviaire), matière vocale de dockers effectuant un travail « artisanal » (dans laquelle on repère parfois la prosodie, la langue et le sens). Le tout forme un ensemble qui tend à l'uniformité.</p> <p>TEMPS</p> <p>Évocation nostalgique d'une technologie révolue (« l'activité du port d'il y a 20-30 ans »). On a parfois de la difficulté à admettre que ce type de manutention est encore pratiqué à Anvers.</p> <p>SÉMANTICO-CULTUREL</p> <p>Les voix émergent de la motorisation, et en contraste avec elle, sont la garantie de l'activité (jugée supérieure à celle de AN01) et de la puissance économique locale. Elles focalisent aussi l'attention des auditeurs sur le personnage du docker.</p>				
<p>CRITÈRES DE QUALITÉ SONORE</p> <p>Mémoire collective (amarre sonore et prosopopée), interconnaissance et potentiel de rencontres, intentionnalité, narrativité, expression du pouvoir des dockers, suspension. Relief (perspective). Signatures sonores : pavés, voix avec accent local, sons des engins de manutention (parfois appelés par leur marque : Klark, Hyster, etc.), métabolisme (distinctibilité des voix et des sons).</p> <p>CRITÈRES DE QUALIFICATION SONORE</p> <p>Métropolisation (humanisation), patrimonisation (historicisation, authentification). Artificialisation (machinisation, fonctionnalisation, déréalisation), banalisation (standardisation). Visualisation (prégnance visuelle, multicoloration, picturalisation-photographie), affabulation.</p> <p>CRITÈRES DE QUALITATIVITÉ SONORE</p> <p>Sentiment d'immersion et d'intériorisation (incarnation). Eidophonie. Lisibilité, authenticité.</p>				
<p>EXPRESSIONS REMARQUABLES</p> <p>– <i>Je vois cette image avec beaucoup de couleurs, mais l'atmosphère n'est pas très agréable. – J'aime bien ça, j'aime bien ça, tous ces bruits dans le port je les aime, parce que ça me raconte toujours des petites histoires. – Dans le temps, les camions n'étaient pas comme maintenant, ils n'avaient pas des pneus à air, on voit encore des vieux camions avec des pneus tout durs comme ça, ça devait être plus pire de bruit comme ça ! – On peut avoir le même bruit dans une gare, au moment de l'arrivée où on fait tout ce croisement d'aiguillages. – Anvers port mondial, marchandises dans toutes les directions. – Il n'y a plus rien, toute cette manutention manuelle a disparu... – Moi j'aime bien ce qui était disons un peu artisanal dans le temps, moi j'aimais bien ça, maintenant ça commence à devenir uniforme partout. – La qualité de l'enregistrement est incroyable ! Ça me donne envie d'y aller, ça m'intéresse, on a entendu des voix aussi, c'est fascinant, ça attire... – L'activité du port d'il y a 20-30 ans. – Moi je vois des visages, je vois le chauffeur et quelqu'un sur le quai, ils parlent, ils crient, sans se gêner, comme nous on ne [le fait] pas ; mais là c'est grand, c'est un peu brutal peut-être ce qu'ils disent, mais c'est attirant aussi. C'est en anversois, et c'est crié très fort, et de temps en temps ça soulage d'entendre des gens comme ça.</i></p>				