

<b>Contrat ÉPIDA Resp. GC</b>	<b>VM Etang St Bonnet soir</b>	<b>Vaulx- Milieu, Etang de Saint Bonnet</b>	<b>Modulation de fréquences sur le miroir de l'étang</b>	<b>2'33"</b>
<b>Son : JLB</b>	<b>010508 21 h</b>	<b>Couple ORTF Schoeps Bonnette grand vent</b>		

## S P É C I F I C A T I O N S

### RÉSUMÉ

Modulation des passages des véhicules sur l'autre rive, cris d'oiseaux, coucou, corbeau, en arrière-plan aboiements, à peine audibles : les voix d'un match se jouant au loin, klaxon au loin, passage modulé de voitures, croisement

### SOCIABILITÉ

Nulle

### EFFETS SONORES REMARQUABLES

Enveloppe variable. Doppler. Vague.

## S Y N T H È S E D E S H Y P O T H È S E S

### ESPACE

Bord de l'étang de Saint Bonnet, à moins de 2km de l'autoroute et bordé à l'est de voies de circulation. L'espace visuel porte sur l'étang qui réfléchit les sons de la route située de l'autre côté.

### MATIÈRE SONORE

Rythmes aigus et diversité de sons de la nature sur un fond sonore routier soutenu. Possibilité d'identification de plusieurs sons d'animaux. Les passages de voitures, klaxon et aboiements de chien dans plusieurs couches de plans sonores du proche au lointain nous renseignent sur l'environnement urbain (quartier pavillonnaire) pas très loin mais tout de même effacé.

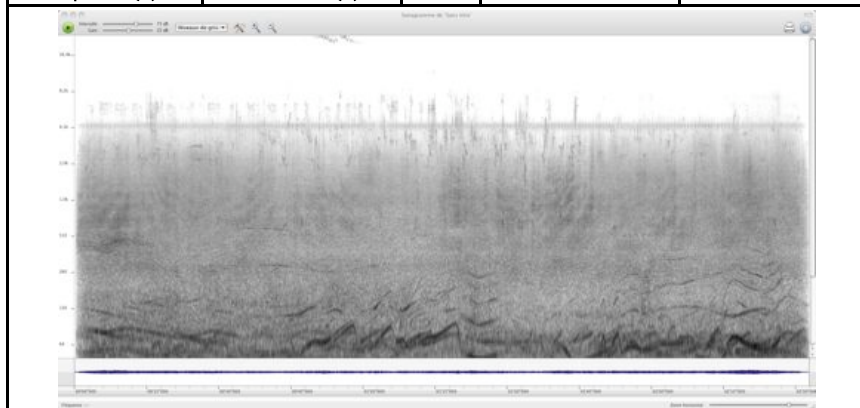
### TEMPS

Soirée printanière

### INTERET

L'écrin de nature est sensible par la vue, l'ouïe et l'humidité, les modulations de la circulation au loin berce l'auditeur. L'effet sous lequel elles apparaissent font des passages des véhicules un élément fascinant du paysage auditif. La distance n'annule pas la juxtaposition des milieux : le monde assez statique et bruisant des insectes et de la vie avifaune par rapport au mouvement perpétuel de l'humain.

<b>Leq</b>	<b>dB(A)</b>	<b>LMax</b>	<b>dB(A)</b>	<b>PUP</b>	<b>GPS</b>
------------	--------------	-------------	--------------	------------	------------



Les modulations fréquentielles sont surtout présente dans les graves et la vie du lac se situe dans les aigus.