

Contrat ÉPIDA Resp. GC	IA- Théâtre	L'Isle-d'Abeau, Théâtre de Verdure	Opéra vert	2'22"
Preneur de son JLB	020508 12h	Couple ORTF Schoeps Bonnette grand vent		

S P É C I F I C A T I O N S

RÉSUMÉ

Cloches, vent dans les feuillages, oiseaux, abeilles, grillons

SOCIABILITÉ

Nulle (très peu perceptible à part par les passages de voitures en fond sonore ou la volée de cloches, qui indiquent un contexte urbain)

EFFETS SONORES REMARQUABLES

Bain sonore, immersion dans un milieu « naturel »

Dilatation. Réverbération. Emergence et attraction de la volée de cloches (1'16", et surtout 1'22")

S Y N T H È S E D E S H Y P O T H È S E S

ESPACE

Ce théâtre de béton à ciel ouvert et fermé sur trois côtés par une muraille d'arbres se niche au creux d'une ancienne carrière sur les collines près du centre de l'Isle-d'Abeau. Le preneur de son est sur la scène du théâtre, tourné vers le nord-nord-ouest.

MATIÈRE SONORE

Nous sommes d'abord entièrement immergés dans un environnement naturel (chants d'oiseaux, abeilles, grillons, feuilles des arbres secouées par le vent) dans les premiers plans sonores, puis la volée de cloches qui se déploie progressivement donne une profondeur à l'espace. Des aboiements au tout début de la séquence, un fond sonore routier continu, des portières qui claquent ou le passage de quelques voitures nous rappellent un environnement urbain proche.

TEMPS

Cloches de midi, grand soleil

INTERET

Une réserve de silence occupée par la présence de l'avifaune, le lieu est le support d'activités sonores potentielles (spectacles). Les harmoniques de la cloche colorent la tonalité et portent l'écoute au-delà du visible en créant un milieu et un instant privilégiés.

