

<b>Contrat ÉPIDA Resp. GC</b>	<b>Fileo164 VF</b>	<b>Villefontaine, terrain de skate</b>	<b>La figure sonore du skateur</b>	<b>2'34"</b>
<b>Preneur de son JLB</b>	<b>140608 14h</b>	<b>Couple ORTF Schoeps Bonnette grand vent</b>		

## S P É C I F I C A T I O N S

### RÉSUMÉ

Roulement, impacts de skateboard sur un terrain de skate, voix d'adolescents, fond sonore routier, frappe

### SOCIABILITÉ

Adolescents regroupés par tranche d'âge (12-13 ans et 16-17ans) font du skate et/ou discutent (lieu de rencontre)

### EFFETS SONORES REMARQUABLES

Réverbération des impacts des planches de skate

## S Y N T H È S E D E S H Y P O T H È S E S

### ESPACE

Terrain de skate bordant une voie urbaine assez isolée du pavillonnaire, proche d'un parking caché derrière des haies.

### MATIÈRE SONORE

Le fond sonore faible met en valeur les objets roulants. Figures sonores identifiables du skate-board : rythmique, musique des roulements et impacts de la réception sur le macadam et les dispositifs inclinés, incurvés. Forte typicité de ces sons, souvent relatifs à une tranche d'âge. En arrière plan une voie urbaine sur laquelle passent une mobylette, des autos, une moto dont on perçoit les accélérations et doppler. Voix des adolescents qui se stimulent entre eux, jeu musical d'une petite tape répétée sur un garde-corps métallique.

### TEMPS

Samedi en début d'après-midi, soleil

### INTERET

Une activité spécifique crée son milieu sonore local. Bien qu'assez discrète (peu d'interactions verbales hautes), exprimant ainsi une concentration sur les mouvements, les acteurs sont ressentis par des impacts et des roulements. Figure urbaine contemporaine, la pratique du skate crée son langage particulier.

<b>Leq</b>	<b>dB(A)</b>	<b>LMax</b>	<b>dB(A)</b>	<b>PUP</b>		<b>GPS</b>
------------	--------------	-------------	--------------	------------	--	------------

