



Écouter les temporalités de l'ambiance, Habiter les saisons du paysage

Laure Brayer _ WINTER SCHOOL CRESSON _ 28/01/26
laure.brayer@grenoble.archi.fr

HABITER LES SAISONS :

Perceptions, modes d'action et représentations de la fabrique saisonnière des paysages

CADRAGE THEORIQUE

Taskscape

INGOLD Tim. The Temporality of the Landscape. *World Archaeology*. Volume 25 n°2 : Conception of Time and Ancient Society. London et New York : Routledge, 1993. Pages 152 - 174.

Weather-world

INGOLD Tim. « L'œil du cyclone : la perception visuelle et la météo ». In Colon Paul-Louis. *Ethnographier les sens*. Paris : Éditions Pétra, 2013. Pages 21-42.

INGOLD Tim. *Being Alive: Essays on movement, knowledge and description*. London et New York : Routledge, 2011. 270 p.

Saisons

DE LA SOUDIÈRE Martin & TABEAUD Martine. Introduction : Le ciel comme terrain. *Ethnologie française*. De la Soudière Martin & Tabeaud Martine (Eds.), Volume 39, Dossier : Météo : Du climat et des hommes, 2009/4. Paris : Presses Universitaires de France, 2009. Pages 581-585.

MALLET Sandra. « La saison comme temps social : La prise en compte de la saisonnalité dans les politiques temporelles ». In Guez Alain & Subrémon Hélène (Eds.). *Saisons des villes*. Paris : Éditions Donner lieu, 2013. Pages 181-193.

GUEZ Alain & SUBRÉMON Hélène (Eds.). *Saisons des villes*. Paris : Éditions Donner lieu, 2013. 224 p.

Affordances situationnelles

PECQUEUX Anthony. Pour une approche écologique des expériences urbaines. *Tracés. Revue de Sciences humaines*. Charbonnier Pierre & Kreplak Yaël (Eds.), N°22 : Écologiques. Enquêtes sur les milieux humains. Lyon : ENS Éditions, 2012. Pages 27-41.

Transformations silencieuses

JULLIEN François. *Les transformations silencieuses*. Paris : Éditions Grasset & Fasquelle, 2009. 155 p.

Nouveau régime climatique

LATOIR Bruno. *Face à Gaïa : Huit conférences sur le nouveau régime climatique*. Paris : Éditions La Découverte, 2015. 398 p.

APPROCHE METHODOLOGIQUE

Anthropologie amphibien

GAGNÉ Karine & RASMUSSEN Mattias Borg. Une anthropologie amphibienne : La production du lieu à la confluence du territoire/de la terre et de l'eau. *Anthropologica*. Gagné Karine & Rasmussen Mattias Borg (Eds.), Volume 58, N° 2. Toronto : University of Toronto Press, 2016. Pages 150-165.

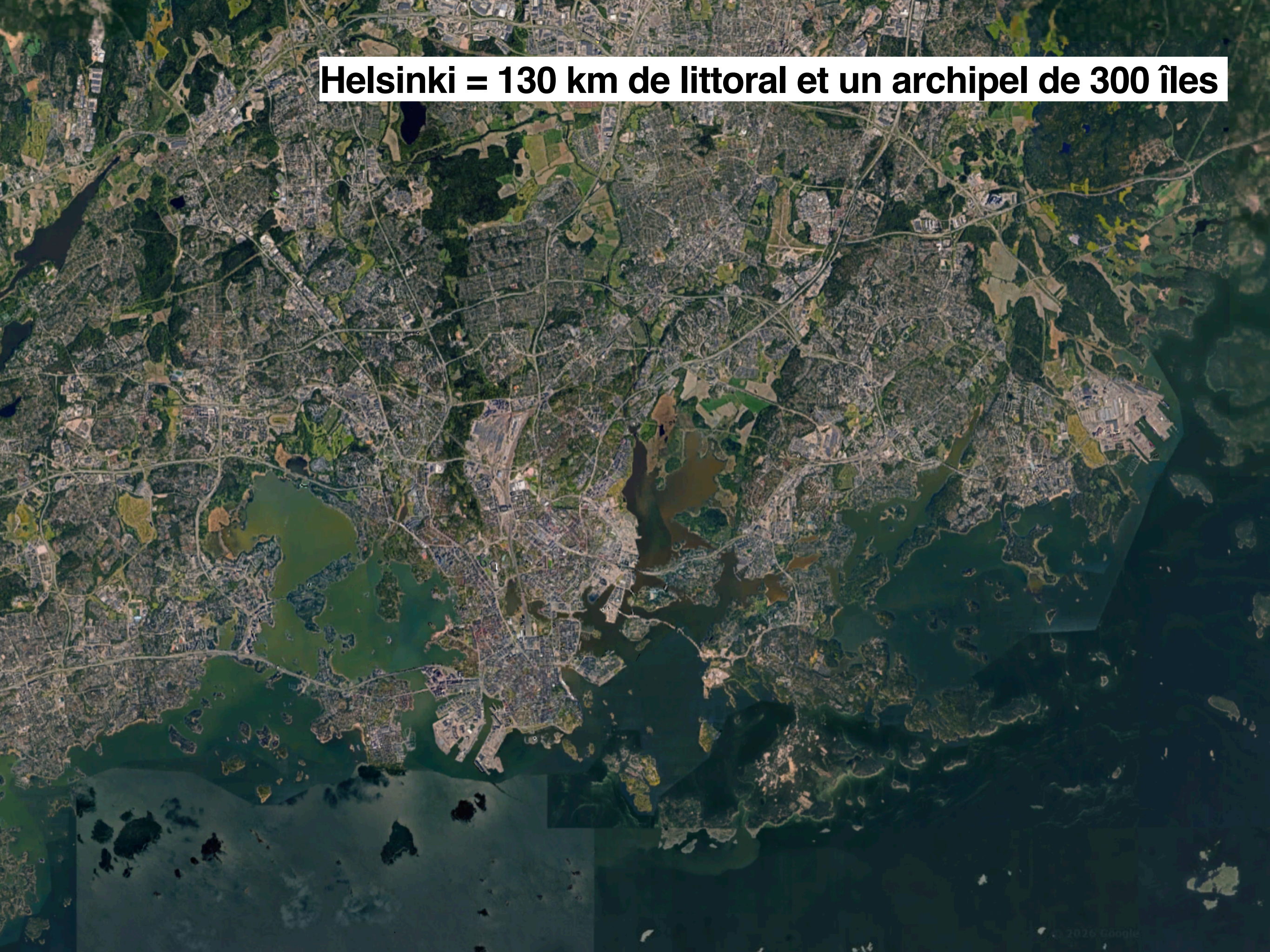
Anthropologie modale

LAPLANTINE François. *Le social et le sensible : Introduction à une anthropologie modale*. Paris : Téraèdre, 2005. 220 p.

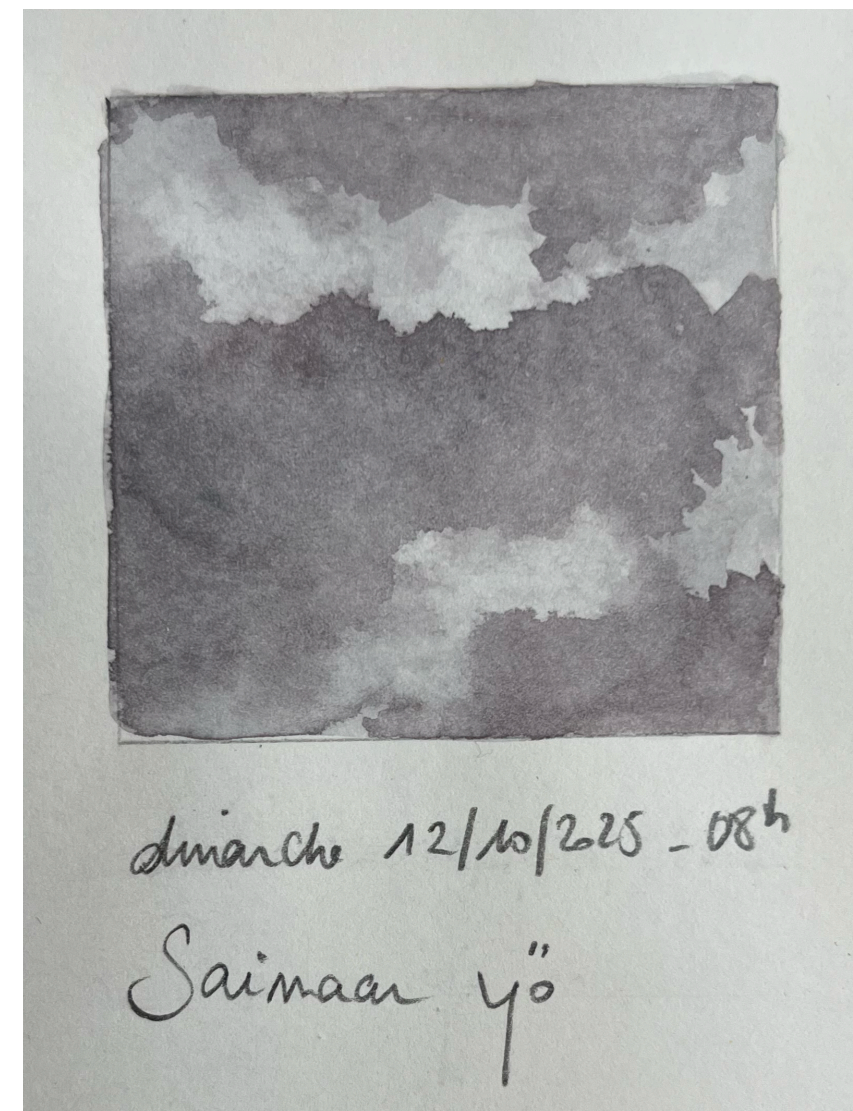
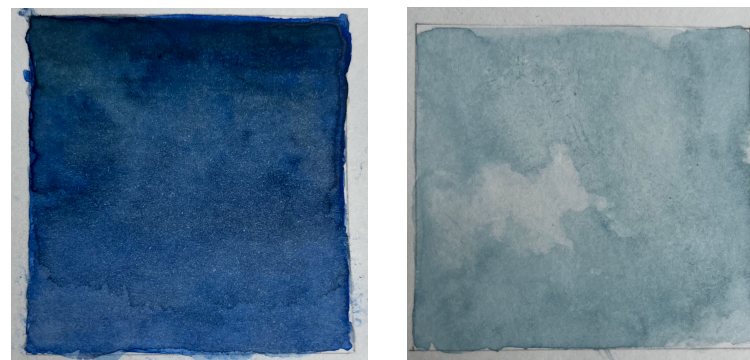
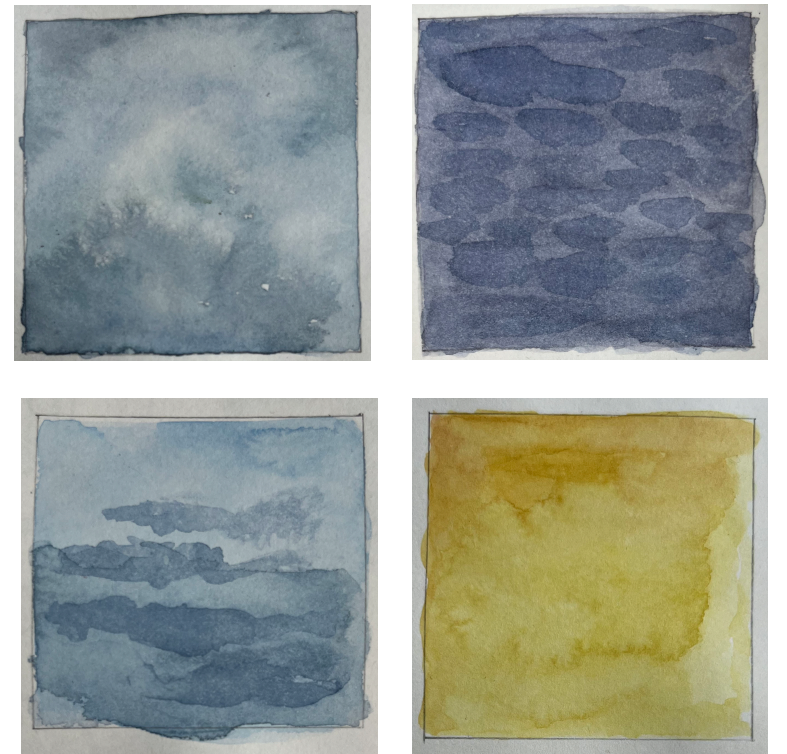
Ecologie des sens

ABRAM David. *The Spell of the Sensuous: Perception and Language in a More-Than-Human*. New York : Vintage Book Editions. World Paperback, 1997. 352 p.

Helsinki = 130 km de littoral et un archipel de 300 îles



Journal du ciel



Amorce • mercredi 30 juillet 2025
Penchée comme une ourse • samedi 9 août 2025
Le temps tourne • samedi 16 août 2025
Première feuilles jaunes • dimanche 31 août 2025
Brouillard de fin d’été • lundi 8 septembre 2025
Dernier soleil • jeudi 11 septembre 2025
Pantalons de pluie • mercredi 17 septembre 2025
Les fêtes d’automne • mercredi 17 septembre 2025
Aménagements automnaux • mercredi 17 septembre 2025
L’agenda des oiseaux • lundi 22 septembre 2025
Dispositifs chaleureux • jeudi 25 septembre 2025
Départ • samedi 27 septembre 2025
Nouveaux envols • vendredi 3 octobre 2025
Surf urbain • vendredi 3 octobre 2025
Accélération • mercredi 8 octobre 2025
Hivernage • mardi 14 octobre 2025
Plus froid, plus ou moins silencieux • mercredi 22 octobre 2025
Nuage gris • vendredi 24 octobre 2025
Changement d’heure, marqueur de l’entrée dans l’hiver • mercredi 29 octobre 2025
Camouflage • vendredi 31 octobre 2025
Hiver doux • samedi 1 novembre 2025
Novembre • dimanche 2 novembre 2025
Soleil de sol • mardi 4 novembre 2025
Pneus d’hiver • lundi 10 novembre 2025
Premiers flocons, premiers gels • samedi 15 novembre 2025
Premières tombées de neige, premières gelées • jeudi 20 novembre 2025
Sensations de Noël • samedi 22 novembre 2025
Morne douceur • mardi 2 décembre 2025
Sensations anachroniques • mardi 16 décembre 2025
Solstice d’hiver • dimanche 21 décembre 2025
Bruits de glace et sons de neige • dimanche 28 décembre 2025
L’hiver arrive vraiment • lundi 29 décembre 2025
Assez froid pour patiner • vendredi 2 janvier 2026
Pleine lune • samedi 3 janvier 2026
La patinoire • dimanche 4 janvier 2026
Savoirs situés de la mer fermée • mardi 13 janvier 2026
Plaisir charnel de la neige • jeudi 15 janvier 2026
Il neige ! • jeudi 15 janvier 2026
Supporter le froid • vendredi 16 janvier 2026
Conditions thermiques idéales pour la neige comme matériau de construction • dimanche 18 janvier 2026
Noël, c’est fini • lundi 19 janvier 2026

Plus froid, plus ou moins silencieux • mercredi 22 octobre 2025

En ville, à part quelques souffleurs isolés aux abords des copropriétés, l’entretien de l’espace public ne semble pas avoir commencé. Les pistes cyclables sont recouvertes de feuilles – beauté du tapis d’érable jaune-rouge à l’approche du päiväkoti.

Le paysage sonore s’est transformé. Le ciel s’étant dépeuplé – on ne croise plus que quelques escadrons de cormorans de temps à autres, mais plus aucun héron aux abords du lac ce week-end – le chant des oiseaux devient moins commun. Quelques coassements de corbeaux et corneilles résonnent parfois, pépillements des mésanges et autres petits passereaux. Le sol, à l’inverse, est devenu plus sonore. Bruit de papier froissé des feuilles mortes au contact des pas.

Journal des saisons

Bruits de glace et sons de neige • dimanche 28 décembre 2025

Kivinokka, en cette veille de Noël la plage tintinnabule. « *Kilisee Kilisee* » dit la chanson. Sur une dizaine de mètres de petits morceaux de mer glacée sonnent à chaque vaguelette.

Quelques jours plus tard sur les rives de Kallahdenniemi c’est un bruit plus doux et indistinct qui émane des mouvements de l’eau transformée en une épaisse soupe de débris glacés. Dans cette eau froide et visqueuse naviguent quelques canards. Au loin, une douzaine de cygnes parquent et plongent la tête sous l’eau à intervalles réguliers.

La surface gelée des mares, lacs et baies parle de différentes manières : la matière et ses états multiples s’expriment (glace en expansion, fonte, rupture, fêlure, cassure, débris, etc), les chocs d’objets lancés résonnent, les bruits de pas marquent l’air de leurs empreintes singulières.

Il en est de même des surfaces enneigées. Le son des pas dans la neige fait l’objet d’une attention particulière de la part des auteurs. Ainsi, chez Thoreau, la description de l’hiver est paradoxalement sonore. Olivier Norek aura quant à lui une attention particulière pour l’expression de Patrick Manoukian de « crissement meringué » qu’il lui a emprunté, considérée comme « la seule et unique description possible du bruit des pas dans la neige » (Norek, 224, p446).

Olavi me fait remarquer qu’un son typique d’une promenade hivernale dans la neige est le *fuuii fuuuii* produit par le frottement des vêtements techniques.

La patinoire • dimanche 4 janvier 2026

L’ambiance est bruyante – rires et cris, sons des patins qui raclent la glace, coups de crosses et tintement des palets sur les cages métalliques et les rebords du terrain, bruit de la pelle qui racle la neige ou celui de la machine d’entretien. Le tout baigne dans une lumière de stade, diffusée par des lampadaires puissants.



Film-enquête

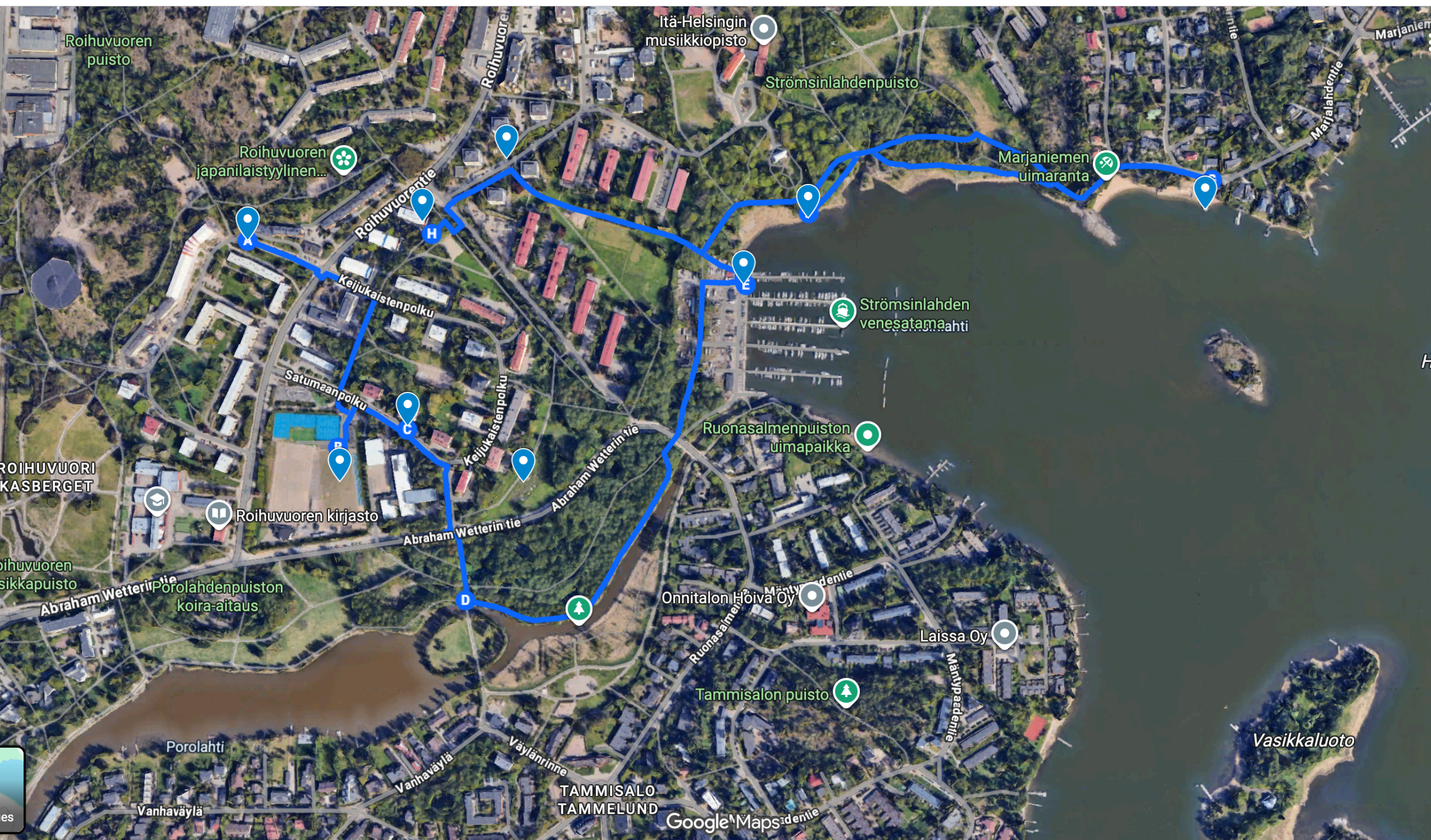


Waiting for winter, 12', Déc 2025

Itinéraires

avec Sanni

« Comment sonne l'hiver ici ? »



Lectures

Henry D. THOREAU, *Une promenade en hiver*, Marseille : Le mot et le reste, 2018, 77 p.

Extraits lus : 1_p21 // 2_p22-23 // 3_p35-35



Promenade sonore dans la neige

07 Janvier 2026, autour de Herttoniemi (en direction de la zone de déchargement de neige)
Montage à partir de 15 extraits, durée 6. min 30 sec.



Promenade sonore dans la neige

07 Janvier 2026, autour de Herttoniemi (en direction de la zone de déchargement de neige)

Montage à partir de 15 extraits, durée 6. min 30 sec.

20260107_Promenade-neige-SaunaLahti-Hertto : Promenade-sonore ; seule ; départ par Sauna Lahti jusqu'à la zone de stockage de la neige, puis patinoire extérieure de Herttoniemi et retour par Hiitomäentie avec détour par Orava puisto. Il a neigé cette nuit, il est midi et demie au début de la marche, il fait -7 degrés, temps se dégageant progressivement. Enregistré en binaural (micro attachés avec des pinces à la capuche de la veste, juste en dessous des oreilles). Je voulais voir si la zone de stockage était en activité > non (fermée). On entend en quasi continu **mes pas dans la neige** (je m'arrête parfois pour écouter) > bruit de la matière neige dans ces différents états en interactions avec mes pas, perception du froid (vent, je renifle régulièrement, respiration). On entend : des sons de pratiques ludiques propres à l'hiver (ou non) : **ski de fond** (plusieurs skieurs croisés en début de marche le long de la baie), **joggers**, **marcheurs** (parfois équipés de bâtons), un **groupe d'enfants** (des scolaires) joue dans la neige aux abords du terrain de foot, **hockey et patinage sur glace** (et bruit de pelle pour déjeuner la patinoire), un père tire son enfant dans une luge en sortant du päiväkoti. Des bruits de la maintenance urbaine : voisin qui **déneige sa voiture en tapotant sur les essuies-glace**, nombreux **chasses-neige plus ou moins gros**, **pelletage** pour enlever la neige + **sirènes** des ambulances. Des chants et sons d'oiseaux (cris **mésanges**, envol d'un merle, **pic épeiche** tapant de son bec au sommet d'un arbre). La ville, ses habitants, les transports (voitures, bus, avion, etc.)



