

# AMBIANCES ET ÉCOUTES

Théo Marchal

AAU  
cresson  
ambiances  
architectures  
urbanités



École d'hiver 2026 -  
écoutes croisées et  
convivialités sonores

*Berges de l'Isère, Grenoble - photo JuL McOisans*



# La notion d'ambiance

*C'est un dispositif technique composite et lié aux formes construites, d'une part, et d'autre part c'est une globalité perceptive rassemblant des éléments objectifs et subjectifs et représentée comme atmosphère, climat, milieu physique et humain*

*Augoyard*  
*« Les ambiances urbaines entre technique et esthétique » (2000)*





# La notion d'ambiance

## Éléments de définition

| Un ensemble de phénomènes localisés peut exister comme ambiance lorsqu'il répond à quatre conditions : |                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Physique                                                                                               | Les signaux physiques de la situation sont repérables et décomposables                                                                       |
| Psycho-sociologie                                                                                      | Ces signaux interagissent avec :<br><br>- la perception et l'action des sujets ;<br>- les représentations sociales et culturelles.           |
| Architecture                                                                                           | Ces phénomènes composent une organisation spatiale construite (construction architectonique et/ou construction perceptive).                  |
| Interdisciplinarité                                                                                    | Le complexe [signaux / percepts / représentations] est exprimable (possibilité d'accéder à la représentation experte et/ou <i>usagère</i> ). |

Éléments de définition des ambiances [J.-F. Augoyard]



# La notion d'ambiance

- Qualités sensibles située de l'espace
- Interaction environnement / corps / cadres de représentation
- Corps percevant = récepteur & producteur

*Marchal*  
« *Listening to forms, Sensing formants* » (2025)





# La notion d'ambiance

- Qualités sensibles situées de l'espace
- Interaction environnement / corps / cadres de représentation
- Corps percevant = récepteur & producteur
  - Phénomène pluri- et intersensoriel
  - Inscription sociale, culturelle, historique
  - Expérience partagée, cadre commun

*Marchal*  
*« Listening to forms, Sensing formants » (2025)*





# La notion d'ambiance

- Considérer l'arrière plan des situations





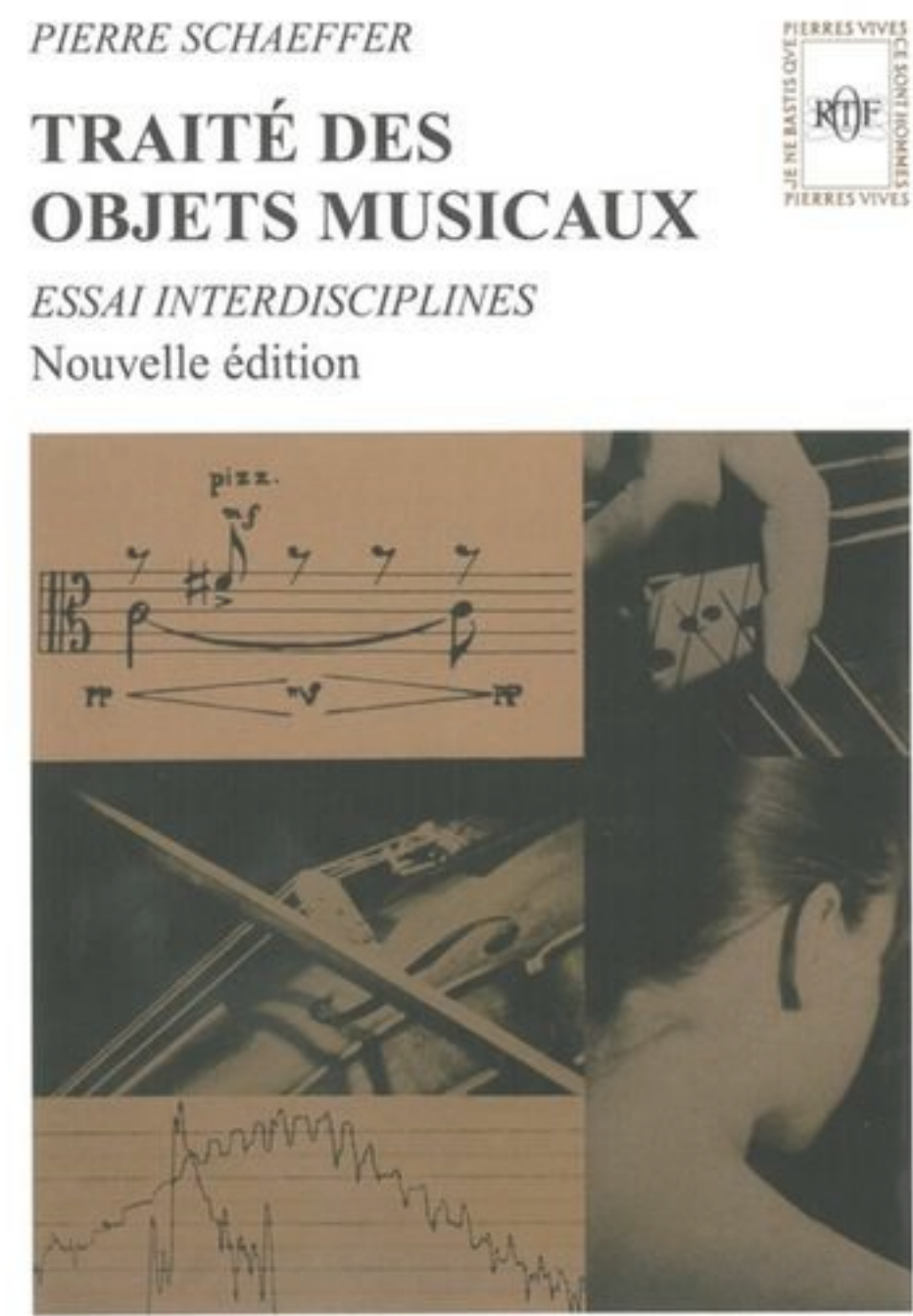
# De l'ambiance à l'écoute



*Parc Pompidou, Grenoble - photo Théo Marchal*



# Une posture d'écoute



Schaeffer

« *Traité des objets musicaux* » (1966)



Torgue

« *Posture d'écoute et attention au monde sonore* » (2014)



Oliveros

« *Deep Listening, a composer's sound practice* » (2005)





# Un être-au-monde sonore

## Un être-au-monde sensible ?





# Un/des déplacement(s) par l'écoute





# Dispositifs d'écoute, piages sonores,

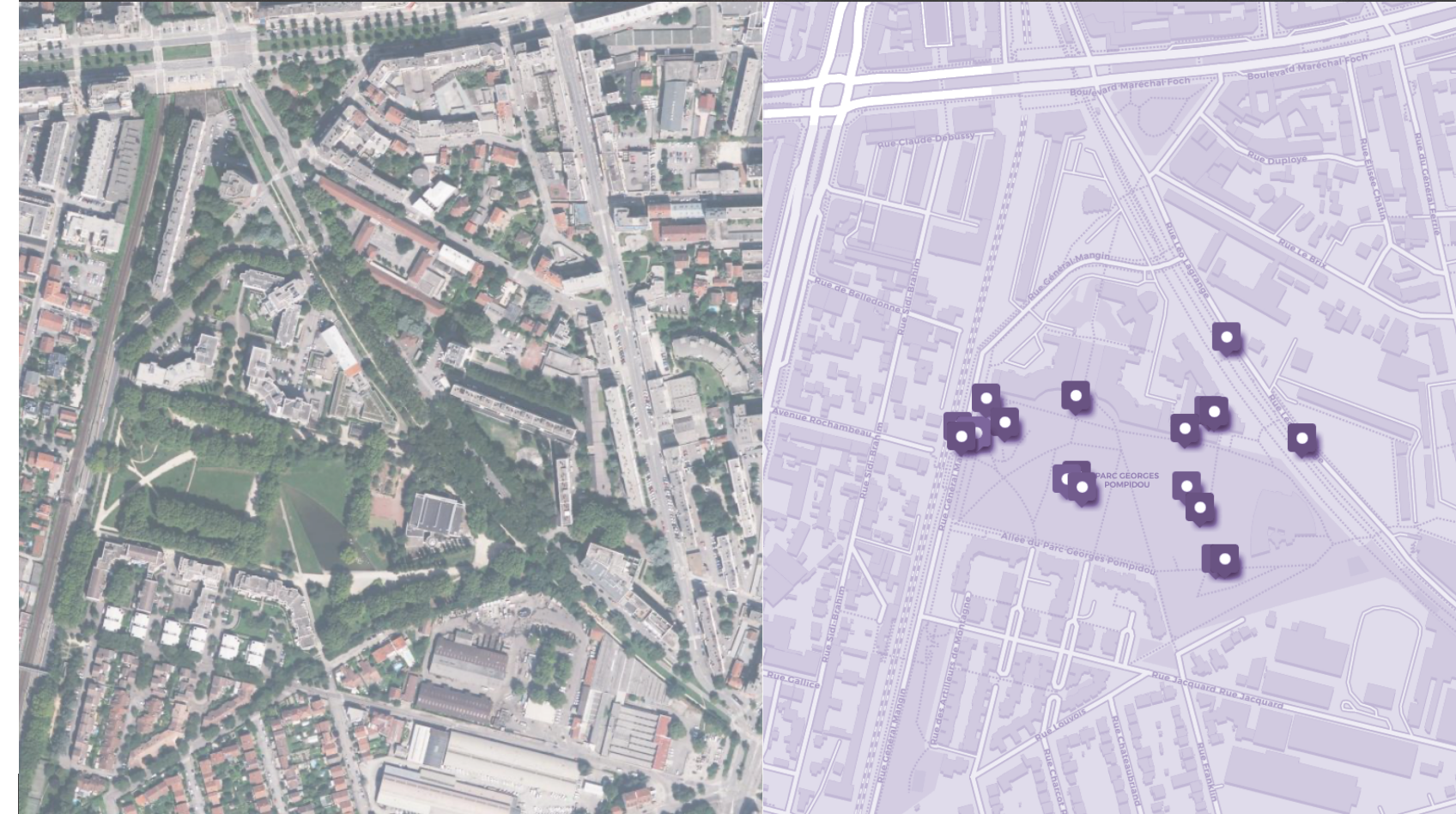


*Chateau de Cerisy & Jardin des plantes de Grenoble - photos : Nicolas Tixier, Théo Marchal, Jul mcOisans*





# Dispositifs d'écoute, piages sonores,





# AMBIANCES ET ÉCOUTES

Théo Marchal

AAU  
cresson  
ambiances  
architectures  
urbanités



École d'hiver 2026 -  
écoutes croisées et  
convivialités sonores

*Berges de l'Isère, Grenoble - photo JuL McOisans*