

Expériences urbaines, mode sonore

Jean-Paul Thibaud

Plan de l'exposé

Introduction : le sonore dans tous ses états

Modes d'existence du sonore

1- *Le sonore à l'état pratique*

2- *Le sonore à l'état perçu*

3- *Le sonore à l'état social*

4- *Le sonore à l'état ambiant*

Conclusion : l'expérience au filtre du sonore

Introduction

Le sonore dans tous ses états

- L'ordinaire de l'expérience en milieu urbain
 - > intérêt porté aux « moments quelconques »
« phénomènes de médiocre importance »

Introduction

Le sonore dans tous ses états

- L'ordinaire de l'expérience en milieu urbain
 - > intérêt porté aux « moments quelconques »
« phénomènes de médiocre importance »
- Une double filiation philosophique
 - * la phénoménologie (perception – champ phénoménal)
 - * le pragmatisme (action – champ pratique)

Introduction

Le sonore dans tous ses états

- L'ordinaire de l'expérience en milieu urbain
 - > intérêt porté aux « moments quelconques »
« phénomènes de médiocre importance »
- Une double filiation philosophique
 - * la phénoménologie (perception – champ phénoménal)
 - * le pragmatisme (action – champ pratique)
 - > *retour vers le concret*
 - > *articulation entre le pratique et le sensible*
 - > *importance accordée à la description*

=> Comment approcher l'expérience sonore ordinaire ?

Introduction

Le sonore dans tous ses états

Principaux arguments

Penser les situations

*Approche
contextuelle*

*Investigation
in situ*

Introduction

Le sonore dans tous ses états

Principaux arguments

Penser les situations	<i>Approche contextuelle</i>	<i>Investigation in situ</i>
Penser les compétences	<i>Approche compréhensive</i>	<i>Point de vue du citoyen</i>

Introduction

Le sonore dans tous ses états

Principaux arguments

Penser les situations	<i>Approche contextuelle</i>	<i>Investigation in situ</i>
Penser les compétences	<i>Approche compréhensive</i>	<i>Point de vue du citoyen</i>
Penser le comment	<i>Approche modale</i>	<i>La modalité des phénomènes</i>

Introduction

Le sonore dans tous ses états

Principaux arguments

Penser les situations	<i>Approche contextuelle</i>	<i>Investigation in situ</i>
Penser les compétences	<i>Approche compréhensive</i>	<i>Point de vue du citoyen</i>
Penser le comment	<i>Approche modale</i>	<i>La modalité des phénomènes</i>
Penser les processus	<i>Approche dynamique</i>	<i>Temporalité des phénomènes</i>

Introduction

Le sonore dans tous ses états

Principaux arguments

Penser les situations	<i>Approche contextuelle</i>	<i>Investigation in situ</i>
Penser les compétences	<i>Approche compréhensive</i>	<i>Point de vue du citoyen</i>
Penser le comment	<i>Approche modale</i>	<i>La modalité des phénomènes</i>
Penser les processus	<i>Approche dynamique</i>	<i>Temporalité des phénomènes</i>
Penser la complexité	<i>Approche interdisciplinaire</i>	<i>Outils transversaux</i>

Introduction

Le sonore dans tous ses états

- Le sonore / bruit – musique – parole

Le domaine de l'audible

Les sons du quotidien

Introduction

Le sonore dans tous ses états

- Le sonore / bruit – musique – parole

 - Le domaine de l'audible

 - Les sons du quotidien

- Le sonore / autres sens (lumière, odeur, chaleur,...)

 - Le sonore comme modalité sensible

 - Spécificité du monde sonore ?

Introduction

Le sonore dans tous ses états

- Le sonore / bruit – musique – parole

 - Le domaine de l'audible

 - Les sons du quotidien

- Le sonore / autres sens (lumière, odeur, chaleur,...)

 - Le sonore comme modalité sensible

 - Spécificité du monde sonore ?

- Le sonore / ses conditions d'actualisation

 - Fonctionnel, esthétique, communicationnel,...

=> Pluralité des approches du monde sonore

modes d'existence : pratique, perçu, social, ambient

Introduction

Le sonore dans tous ses états

Le sonore donné à entendre

-> écoute de fragments sonores

En filigrane: le sonore et l'ambiance

S'appuyer sur des recherches passées

Culture sonore en chantier / A l'écoute du chantier

Ambiances sous la ville

L'auditeur-baladeur dans l'espace public

Répertoire des effets sonores

Intrication des plans de la recherche

Théorique / Méthodologique / Empirique

1- Le sonore à l'état pratique

Le son en termes de performance

-> Comment le sonore participe de l'action pratique ?

Perception / Action

Inscription dans les théories de l'action

ethnométhodologie... école de Palo Alto...

micro-sociologie... ethnographie de la parole...

Pente pragmatique : le sonore en train de se faire

-> Le sonore introduit à « ce qui se passe »

verbal vs. substantif (cf. V. Flusser *Essai sur la nature et la culture*)

1- Le sonore à l'état pratique

Une « ethnophonie » des chantiers du bâtiment

Que peut-on apprendre par l'écoute d'un milieu de travail ?

Méthodologie

1- Ecoute / observation / enregistrement sonore des situations

2- L'écoute réactivée de groupe

Problématique de l'action en commun

Attention aux pratiques collectives

et communication interpersonnelle

Le corps au travail : gesticulé / instrumenté / mécanisé

1- Le sonore à l'état pratique

Alternative aux « chantiers comme milieu bruyant »

-> Importance du sonore dans les chantiers

. Nature très sonore de l'activité

. Travailler ensemble sans se voir (banchage, avec grutier,...)

-> le sonore : porteur d'information

. Etroite imbrication entre le travail en train de se faire
les sons donné à entendre

« production » : acte de construire / acte de bruire

1- Le sonore à l'état pratique

Quelques exemples à écouter...



Voix et corps en action

-> l'engagement corporel à entendre



Synchronisation de l'action en commun

-> la coordination sonore de l'action

1- Le sonore à l'état pratique



Entraînement & reprise rythmique

-> tendance à une mise en rythme collectif



Dimension phatique de la communication

-> production sonore d'une attention partagée

1- Le sonore à l'état pratique



Communication avec un grutier
-> articulation et accentuation vocales



Appel d'en bas : pour grutier
-> une économie vocale



Réception d'en haut de la grue

1- Le sonore à l'état pratique

Reconnaissance de l'efficace pratique du son

-> le son n'est pas un épiphénomène de l'action

c'est un instrument du travail en commun

1- Le sonore à l'état pratique

Reconnaissance de l'efficace pratique du son

- > le son n'est pas un épiphénomène de l'action
c'est un instrument du travail en commun

Une culture sonore en chantier

- > existence de savoir-faire sonores
 - savoir écouter (écoute indicielle)
 - savoir émettre (voix, sifflement,...)

1- Le sonore à l'état pratique

Reconnaissance de l'efficace pratique du son

- > le son n'est pas un épiphénomène de l'action
c'est un instrument du travail en commun

Une culture sonore en chantier

- > existence de savoir-faire sonores
 - savoir écouter (écoute indicielle)
 - savoir émettre (voix, sifflement,...)

Le sonore comme médium

- > pas seulement le message (contenu)
mais également sa forme (temporelle)

1- Le sonore à l'état pratique

Vers une praxéologie du sonore

a- Hétérogénéité des types d'écoute

Écouter, ouïr, entendre, comprendre (P. Schaeffer)

Écoute sélective, écoute flottante, écoute focalisée...

-> *orientations auditives*

1- Le sonore à l'état pratique

Vers une praxéologie du sonore

a- Hétérogénéité des types d'écoute

Écouter, ouïr, entendre, comprendre (P. Schaeffer)

Écoute sélective, écoute flottante, écoute focalisée...

-> *orientations auditives*

b- Affordance de l'environnement acoustique

Exemple : des musiciens de rue / lieux propices

-> *prises acoustiques*

1- Le sonore à l'état pratique

Vers une praxéologie du sonore

c- Enchâssement du son dans le geste

Réintroduire le plan de la production sonore

-> *gestes sonores (sensori-moteur)*

1- Le sonore à l'état pratique

Vers une praxéologie du sonore

c- Enchâssement du son dans le geste

Réintroduire le plan de la production sonore

-> *gestes sonores (sensori-moteur)*

d- Efficace social du monde sonore

Des manières de sonner ensemble

-> *interactions phoniques*