

# Le sonore à l'état perçu

Jean-Paul Thibaud

## Le son en termes de phénomène

Comment rendre compte de l'expérience sonore ordinaire en milieu urbain ?

- > la nécessaire invention méthodologique
- > une alternative au « paysage sonore »

## Deux outils de base :

- Les parcours commentés comme dispositif d'enquête
- Les effets sonores comme outils d'analyse

## 2- Le sonore à l'état perçu

La méthode des parcours commentés

3 hypothèses de base :

1- *Double versant contextuel de la perception*

contexte environnemental & contexte pragmatique

-> pour une perception située

## 2- Le sonore à l'état perçu

La méthode des parcours commentés

3 hypothèses de base :

1- *Double versant contextuel de la perception*

contexte environnemental & contexte pragmatique

-> pour une perception située

2- *L'entrelacs du dire et du percevoir*

percevoir : ce qui se présente à nos sens et ce qui fait sens

-> pour une perception verbalisée

## 2- Le sonore à l'état perçu

La méthode des parcours commentés

3 hypothèses de base :

1- *Double versant contextuel de la perception*

contexte environnemental & contexte pragmatique

-> pour une perception située

2- *L'entrelacs du dire et du percevoir*

percevoir : ce qui se présente à nos sens et ce qui fait sens

-> pour une perception verbalisée

3- *L'inévitable bougé de la perception*

pas de perception sans mouvement

-> pour une perception en déplacement

## 2- Le sonore à l'état perçu

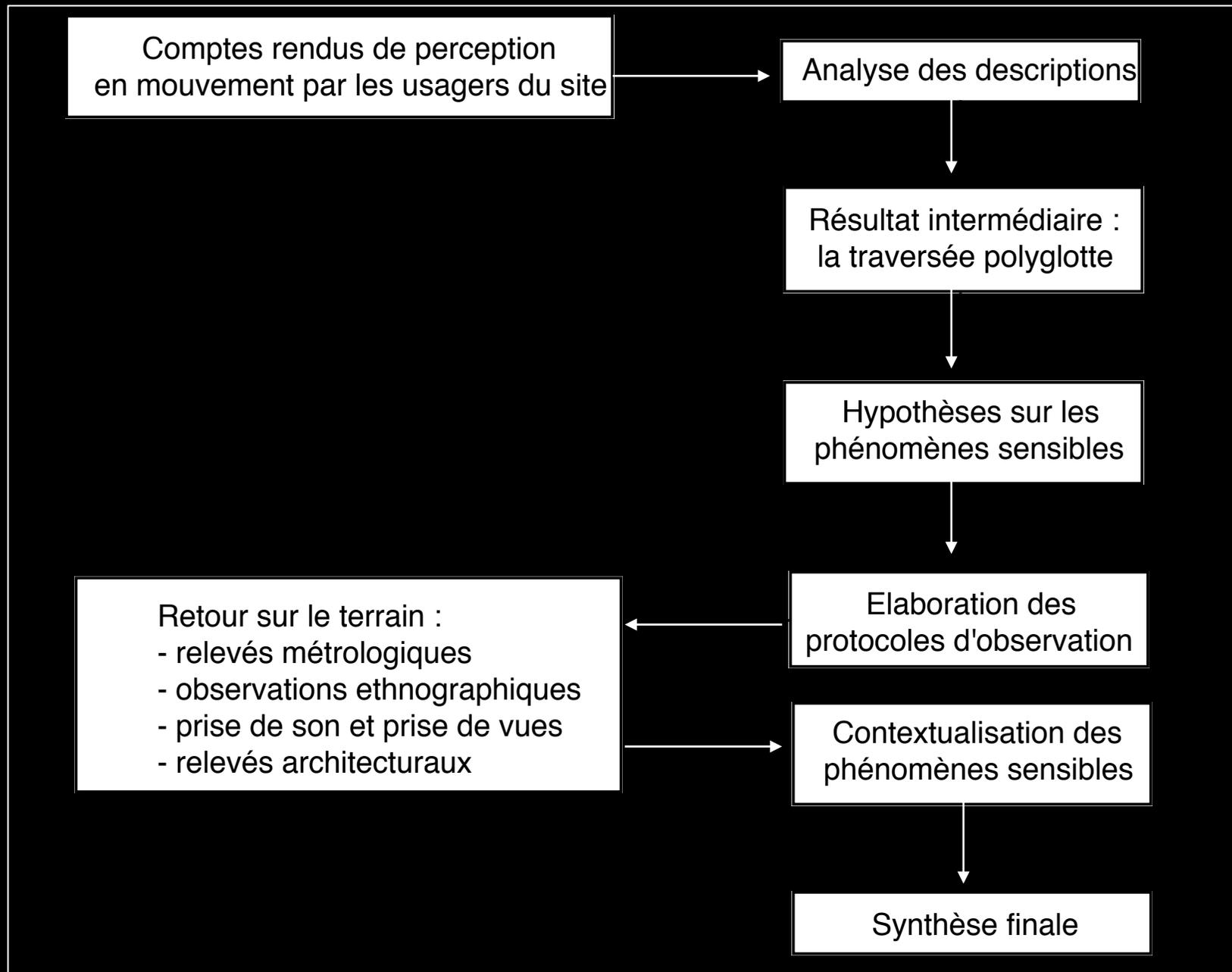
### Objectif des parcours commentés

- accéder à l'expérience sensible des passants
- caractériser une ambiance à partir  
des phénomènes sensibles émergents
- > partir de comptes rendus de perception en mouvement

### Principe des parcours commentés

- mettre en œuvre une démarche descriptive
- solliciter 3 activités simultanées : marcher / percevoir / décrire
- > mettre la parole en marche

# Dispositif méthodologique



# Protocole du compte rendu de perception

## *Consignes relatives à la description*

- . décrire les ambiances perçues durant le parcours
- . toutes les modalités sensibles peuvent être mobilisées  
sonore, lumineux, tactile, olfactif, kinesthésique...
- . donner régulièrement des repères spatiaux

# Protocole du compte rendu de perception

## *Consignes relatives à la description*

- . décrire les ambiances perçues durant le parcours
- . toutes les modalités sensibles peuvent être mobilisées  
sonore, lumineux, tactile, olfactif, kinesthésique...
- . donner régulièrement des repères spatiaux

## *Consignes relatives au cheminement*

- . point de départ + point d'arrivée  
cheminement guidé ou non selon les cas
- . possibilité de s'arrêter, revenir sur ses pas, changer d'allure...

# Protocole du compte rendu de perception

## *Consignes relatives à la description*

- . décrire les ambiances perçues durant le parcours
- . toutes les modalités sensibles peuvent être mobilisées  
sonore, lumineux, tactile, olfactif, kinesthésique...
- . donner régulièrement des repères spatiaux

## *Consignes relatives au cheminement*

- . point de départ + point d'arrivée  
cheminement guidé ou non selon les cas
- . possibilité de s'arrêter, revenir sur ses pas, changer d'allure...

## *Consignes relatives aux conditions de l'expérience*

- . durée approximative du parcours : 20 mns
- . commentaires enregistrés à l'aide d'un magnéto portable
- . parcours effectué avec l'enquêteur (auditeur bienveillant)

## *Entretien immédiat après le parcours*

- . reconstitution du trajet avec le passant (avec ou sans carte)
- . la mémoire du parcours : différentes ambiances ? lesquelles ?  
par modalités sensibles ? événements les plus marquants ?
- . degré de connaissance et occasions de fréquentation du site?

### *Entretien immédiat après le parcours*

- . reconstitution du trajet avec le passant (avec ou sans carte)
- . la mémoire du parcours : différentes ambiances ? lesquelles ?  
par modalités sensibles ? événements les plus marquants ?
- . degré de connaissance et occasions de fréquentation du site?

### *Cadre de l'enquête de terrain*

- . une population d'une vingtaine de personnes
- . diversification possible des descriptions :
  - variété de cheminements  
sens de cheminement, divers accès aux places,...
  - variété de circonstances  
jour-nuit, avec plus ou moins de public,...
  - variété de passants  
type de fréquentation des lieux,  
catégories socio-professionnelle,...

# Principes de l'analyse du corpus : le partage de l'expérience

## . *la redondance*

ressaisir un même contenu à partir de manières de décrire singulières

## . *la recontextualisation* (cf. retour sur le terrain)

valider les phénomènes en identifiant leurs conditions d' émergence

# Principes de l'analyse du corpus : le partage de l'expérience

## . *la redondance*

ressaisir un même contenu à partir de manières de décrire singulières

## . *la recontextualisation* (cf. retour sur le terrain)

valider les phénomènes en identifiant leurs conditions d' émergence

## *Grille d'analyse des descriptions*

### . les associations spatio-sensorielles

ex : *hall de gare, aéroport, piscine, cathédrale...*

### . les transitions perceptives

ex : *c'est plus clair, c'est plus calme, il fait moins chaud,...*

### . le champ verbal de l'apparence

ex : *contraster, se fondre, se détacher, émerger, se découper,...*

### . les formulations réflexives

ex : *j'hésite, je suis attiré par, je lève la tête, je m'approche...*

## *Extrait de traversée polyglotte*

Je suis sur une vaste esplanade très ensoleillée, on sent la chaleur qui monte du sol ; je suis attirée par cette pyramide comme par une forme centrale ouverte vers laquelle on est obligé de se précipiter presque, enfin *il y a une force d'attraction énorme au milieu de cette place*. C'est vrai que c'est joli, ça attire bien l'œil. Ici, on se sent vraiment en ville, avec la circulation autour, le bruit des gens, mais très léger, les gens qui discutent, qui rentrent, qui suivent la queue. Les bruits sont plutôt légers, j'entends surtout des voix d'enfants, un peu comme dans un jardin public. On va rentrer dans la Pyramide. Donc là on rentre, voilà, bon déjà le son change complètement parce qu'on laisse derrière soi toutes les voitures, c'est un son très assourdi, *ça résonne beaucoup, c'est comme si on rentrait dans une gare* en fait, ou un aéroport, c'est ce genre de lieu un peu. Le bruit, c'est ce qui frappe le plus ici, c'est habité par ce bruit qui donne l'impression d'être dans un endroit fermé. Ici, une espèce de bruit confus, le même bruit que dans les piscines, on entend tout et rien parce qu'en fait on peut rien comprendre et rien distinguer. Le son des gens est moins précis qu'à l'extérieur, ça fait une espèce de tout, de rumeur. Quand même *on force sa voix quand on parle ici, pour se rendre audible* ; alors que le son n'a pas l'air très très fort, mais il est très présent. Bon, alors ici c'est vraiment la serre, *il y a une concentration de chaleur*. Sous la pyramide, on est quand même beaucoup plus oppressé par la chaleur. Là *mes yeux se lèvent automatiquement vers le ciel*, parce que le ciel apparaît vraiment unique, à travers cette verrière, elle découpe un morceau de ciel bleu, alors qu'il était déjà là dehors, mais que je ne le regardais pas. Alors après évidemment, *quand on s'avance, on est attiré par un puits*. Je pense que cette plate-forme est conçue pour qu'on s'y arrête. Là, *on surplombe la grande arène*, ça fait comme une grande arène en fait, de l'entrée du musée du Louvre, en-dessous de la pyramide ; donc il y a des gens. Les gens sont là-dedans, c'est un peu une petite zone renfermée, une espèce de... je ne sais pas... de micro-société. D'habitude, on a une impression de tableau vivant, de fourmilière, où on voit des gens qui se font signe...



*Attraction*

*Réverbération*



*Masque*

*Réchauffement*

*Surexposition*



# La traversée polyglotte

## . *résultat intermédiaire*

une analyse descriptive en train de se faire (1ère colonne)  
hypothèse sur les phénomènes sensibles (2ème colonne)

## . *recomposition idéale d'un parcours*

puissance démonstrative : exacerbe les potentialités du site

## . *agencement hétéroclite de paroles plurielles*

collage de fragments descriptifs

## . *dimension contextuelle de la traversée*

- respecte la directionnalité et la localisation du locuteur
- respecte le changement de locuteur (le code du point)
- ne respecte pas la temporalité du site

## Extrait traversée polyglotte à entendre Louvre



Une piste en cours : un outil de partage

*Paroles littorales*



# L'identification des effets sonores

Donc là on rentre, voilà, bon déjà le son change complètement parce qu'on laisse derrière soi toutes les voitures, c'est un son très assourdi, **ça résonne beaucoup, c'est comme si on rentrait dans une gare** en fait, ou un aéroport, c'est ce genre de lieu un peu. C'est habité par **ce bruit qui donne l'impression d'être dans un endroit fermé.**

Ici, une espèce de bruit confus, le même bruit que dans les piscines, on entend tout et rien parce qu'en fait **on peut rien comprendre et rien distinguer.** Le son des gens est moins précis qu'à l'extérieur, **ça fait une espèce de tout, de rumeur.**

**Quand même on force sa voix quand on parle ici, pour se rendre audible ;** alors que le son n'a pas l'air très fort, mais il est très présent.

Effet de réverbération

Effet de masque

Effet de créneau



## [petite digression sur les effets sonores]

### Effet de créneau – fréquentiel

*Sonny Stitt & Sonny Rollins*



### Effet de créneau – rythmique

*Musiciens de l'ARFI*



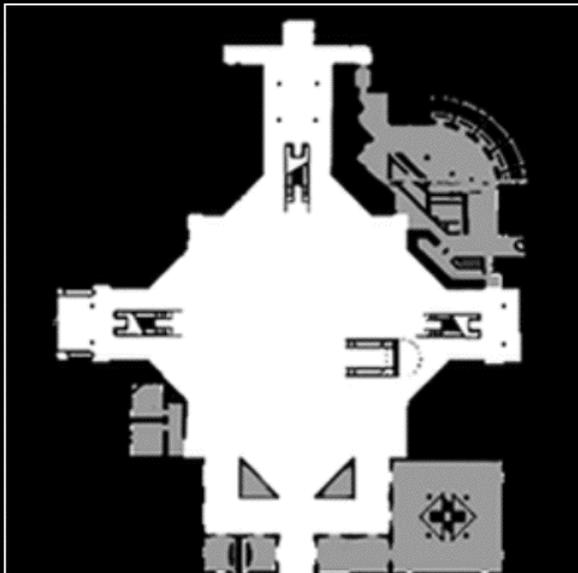
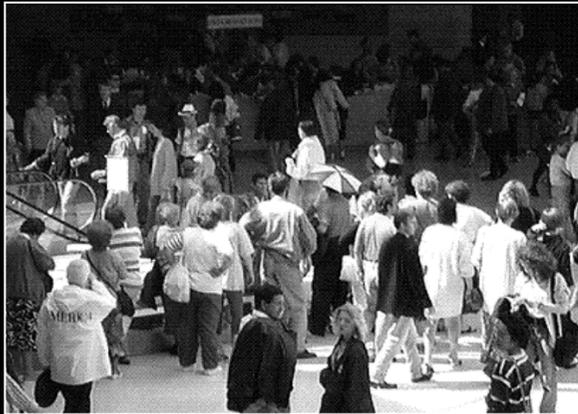
- Esthétique et production musicale
- Avertisseur pour attirer l'attention
- Les langages sifflés et tambourinés
- Les musiciens de rues : se placer en des points où l'architecture du lieu renforce la propagation de leur musique
  - sur un grand parvis dallé, devant un mur réfléchissant,
  - au croisement de plusieurs galeries, couloirs du métro

-> répertoire des effets sonores / outil interdisciplinaire

# Réseaux métaphoriques: la part du sonore

- 1- L'usage de la métaphore : une pratique généralisée
- 2- La métaphore permet une économie de description
- 3- Une métaphore n'est jamais énoncée hors de tout contexte
- 4- Nécessité de plusieurs métaphores pour rendre compte de l'ambiance d'un site
- 5- Le choix d'une métaphore relève de l'expérience commune

# Hall Napoléon



Ca grouille, ça donne vraiment, ici, c'est **métropolis** un petit peu. Il y a des gens sur les escalators qui montent, qui descendent. Les gens sont là-dedans. On sent des gens qui s'activent. Je me sens un peu perdu, avec de l'animation sans arrêt.

**Grouillement** Une espèce de micro-société. Les gens m'évoquent des fourmis, les fourmis sont uniformes, elles sont toutes pareilles. Des gens qui se font signe, qui se rejoignent, et un son de **fourmilière**. Ca bourdonne bien la **ruche** ici. Un sentiment d'hésitation, de ruche un peu incertaine. Une espèce de rumeur. On ressent plus la foule là, c'est habité par ce bruit. C'est comme si on était dans une **piscine couverte**. Il y a un effet de rabat, comme ça, de tenir le son. Tout à l'heure c'était intenable, c'est nettement plus bruyant ici. C'est habité par ce bruit. Quand même, on force sa voix.

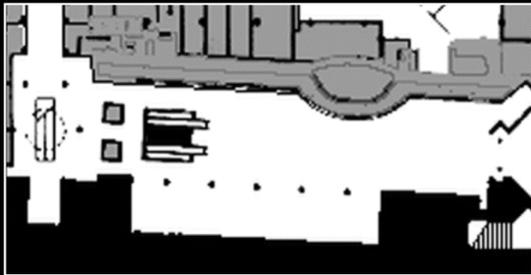
**Abasourdissement** On entend tout et rien parce qu'en fait on peut rien comprendre et rien distinguer. Ca résonne pas mal. C'est vrai qu'au niveau acoustique ça fait ambiance un peu genre **hall de gare**. Les gens coexistent, cohabitent, on entend l'ambiance **agora**. C'est comme si on était dans un **chaudron** où il y aurait des bulles de son qui montent vers le plafond et retombent. Des gens qui se font signe, qui se rejoignent, qui font la queue. Pas mal de monde ici.

**Envahissement** L'impression d'être dans un endroit fermé. Il y a énormément de monde ! On ressent plus la foule ici.

**Etouffement** Cet endroit rempli de gens ça fait **supermarché**. Comme dans les **aéroports** où les gens rentrent, descendent et sortent, où il fait chaud, peut être à cause du verre. Au niveau de la foule ça ressemble un peu aux **centres commerciaux**. Il fait lourd, quand il fait beau c'est une vrai **cuve**. Concentration de chaleur. On est oppressé par la chaleur, c'est la **serre** ici. Je suis frappée par la lumière qui était mate à l'extérieur et qui devient plus chaude ici. C'est l'effet de serre, c'est clair le marbre quand il y a le soleil.

**Eclaircissement**

# Fossés Charles V



C'est déjà plus tranquille ici, et puis c'est vraiment le **hall** là, ça résonne, ça fait émerger un peu la voix. Les voix s'éloignent et il y a un peu plus de tranquillité. Ici c'est toujours tranquille, il y a nettement moins de monde.

**Apaisement** Ici, où il y a moins de bruit, on entend le phénomène d'écho par la dimension de la salle. Un endroit plus agréable, au calme. Une odeur de vieille pierre, des fossés ont été mis à jour, l'atmosphère de **catacombes**. Vous pouvez sentir la **Grèce antique**, parce que c'est de la pierre je pense automatiquement à la Grèce, on aimerait y toucher. Là c'est une sensation tactile.

**Imprégnation** J'ai envie de toucher la pierre alors que le marbre a quelque chose qui me laisse plus distante. L'humidité qui donnerait du moisi sur les murs.

**Palpation** Un espace un peu énigmatique devant ce mur, noble, historique, archaïque, vrai. Ça sentirait la **cave**. On est presque dans la **crypte**. Je retrouve l'odeur de l'encens, l'odeur des cryptes d'église. On se croirait un peu comme sous une **pyramide d'Egypte**.

**Rafraîchissement** C'est plus frais d'un seul coup. L'aspect lisse, ce qui est intéressant c'est qu'on voit les reflets du plafond, une espèce de dimension... L'impression d'être sur une **rivière**. Ca me fait penser à un **bord de mer**, un peu à une promenade nocturne en bord de mer à cause des murs de forteresse avec des projecteurs qui viennent par en-dessous. Un îlot de miroirs qui changent.

**Miroitement** Là j'ai eu un moment d'arrêt, je ne sais pas si j'ai quelque chose avec mes lunettes, en tout cas c'est comme si c'était de l'eau.

**Vacillement** Je suppose que la lumière du haut se déplace avec mes mouvements. J'ai envie d'aller, de marcher, de voir... C'est comme sur la **plage**.

## Le réseau métaphorique

- Permet d' identifier les traits constitutifs d' une ambiance
  - > *les phénomènes sensoriels émergents*
- Donne à voir la composition sensible d' un site
  - > *poids respectif des sens*
  - > *relation entre les sens*
- Heuristique des réseaux métaphoriques
  - > *l' imaginaire social au travail*
  - > *répertoire de contextes sensibles de référence*