

**Winter school, Patrimoine sonore européen,
Cresson, janvier 2013**

**Postures d'écoute, critères d'écoute
ENVIRONNEMENT, MILIEU ET PAYSAGE**

Pascal Amphoux

Position épistémologique

Approche empirique
Diversité d'espaces sonores

Tradition philosophique reposant
sur la séparation de l'objet et du
sujet

Multiplicité du monde objectif
Unité du moi

Approche spéculative
Unité du Monde sonore

Tradition philosophique reposant
sur la non séparation de l'objet et du
sujet

Unité du monde
Diversité du sujet

Les trois écoutes du Monde sonore

Environnement
sonore

extérieur à nous

Relations
fonctionnelles

Milieu
sonore

*dans lequel nous
sommes plongés*

Relations
fusionnelles

Paysage
Sonore

*intérieur et
extérieur à la fois*

Relations
perceptives

Trois écoutes : trois visions du Monde
trois façons de l' amarrer

Le concept de mésologie chez Augustin Berque

Augustin Berque, *Médiance, de milieux en paysages*,
Reclus, Montpellier, 1990.

Mésologie Discipline qui étudie les milieux et leur ambivalence.

Milieu "Relation d' une société à l' espace et à la nature"
(la relation médiale ou mésologique est ambivalente
parce qu' à la fois physique et phénoménale).

Environnement "Dimension physique ou factuelle du milieu"

Paysage "Dimension sensible et symbolique du milieu"

*Dans cette perspective, l' environnement et le paysage sont deux
dimensions du milieu.*

Le concept de milieu comme troisième regard sur le Monde

Le Monde comme potentiel des transformations à actualiser.

Trois façons d'actualiser le Monde :

Environnement	une façon d'en décrire les lois matérielles
Milieu	une façon de l' "agir" ou d'y interagir
Paysage	une façon d'en dire la poésie

Dans cette perspective, l'environnement et le paysage ne sont plus deux dimensions du milieu.

Ils constituent trois points de vue sur le Monde.

Points de vue, points d'écoute

Déconstruction du Monde
Point de vue ou point d'écoute
réducteur

3 modes de *décomposition* du Monde

Analyses disciplinaires

Reconstruction du Monde
Point de vue ou point d'écoute
Constructeur

3 modes de *recomposition* du Monde

*Approches multidisciplinaires
et transversales*

**Séparer des significations
monovalentes :**

dimension acoustique
dimension sociologique
dimension esthétique

**Redonner un sens multiple
et complexe :**

observation objectivante
interaction sociale
perception esthétique

Homologies

	Environnement sonore	Milieu sonore	Paysage sonore
Modes d'appréhension (Amphoux)	Connu	Vécu	Sensible
Effets sonores (Augoyard)	Donnée sonore	Action sonore	Perception sonore
Fonctions de l'image (Moles)	Image-témoin	Image interprétative	Image-crédation
Principes d'audition (Schaeffer)	Ecouter	Ouïr	Entendre

Ambiance 1

Environnement sonore et qualité acoustique

Environnement sonore I

Connotations

Un concept flou

Sens étymologique

“Ce qui environne”, “ce qui entoure”

Rapport d’extériorité

Un ensemble de données factuelles objectivables

Un ensemble de faits sonores objectivables

Connotation technique

Modernité du vocable

Donner un nom à ce qui n’a pas de limite

Rendre mesurable et manipulable

Un ensemble de faits sonores mesurables et manipulables

Signe de la dégradation

Maîtrise, réparation et compensation technique

Bruit comme nuisance “environnementale”

Un ensemble de faits sonores maîtrisables

Environnement sonore II

Définition

L’environnement sonore désigne l’ensemble des faits sonores objectivables, mesurables et maîtrisables du Monde sonore.

Représentation du Monde sonore

Ecoute objectivante, analytique et gestionnaire

Critères de **qualité acoustique**

critères spatio-temporels

critères sémantico-culturels

critères liés à la matière sonore

Ambiance 2

Milieu sonore et confort sonore

Milieu sonore I Connotations

Ambivalence sémantique

Le centre, l'intermédiaire et l'environnement

Relation intrinsèque intérieur / extérieur

Un ensemble de relations fusionnelles avec les sons émis ou reçus

Connotation naturaliste

Origine mécaniste de la notion

Dominante biologique

Un ensemble de sons avec lesquels le sujet entretient des relations "naturelles"

Signe du vivant

"Vivre dans son milieu, c'est être dans son élément"

"Habiter un milieu sonore, c'est en être producteur et ne pas l'entendre"

Un ensemble de conditions de vie sonore individuelle ou collective

Milieu sonore II

Définition

Le milieu sonore désigne l'ensemble des relations fusionnelles, naturelles et vivantes qu'entretient un acteur social avec le Monde sonore.

Expression du monde sonore

Ecoute flottante ou Ouïe

Critères de qualification du **confort sonore**

critères de valorisation (jugement de valeur)

critères d'idéalisation (idéal ou paradigme)

critères d'imagination (dérive imaginaire)

Ambiance 3

Paysage sonore et beauté phonique

Paysage sonore I Connotations

Ambivalence sémantique

Nature et représentation (historiquement passage de la représentation picturale au modèle)

Tension paradoxale entre fusion et séparation (rencontre entre la réalité du site et la culture de l'oeil, entre appel sonore de l'environnement et disposition affective du milieu)

Expérience sensible de l'ambivalence entre le modèle et sa représentation

Connotation esthétique

Beauté (satisfaction désintéressée, plaisir sans concept, admiration à la fois subjective et universelle)

Effets de surprise (dimensions extatiques, convulsive ou merveilleuse)

Perception esthétique (gratuite, inespérée, inexplicée)

Signe de l'altérité

« Le paysage est un ailleurs autant qu'il nous emmène ailleurs »

Rôles de l'horizon et du cadre

Principe de l'ouverture à un Monde plus vaste et potentiel d'audibilité

Perception toujours différée

La notion d'horizon chez Collot

Michel Collot, "L'horizon du paysage", dans *Lire le paysage, lire les paysages*, CIEREC, Saint-Etienne, 1984

Horizon Elément visible qui, en ouvrant sur l'invisible, fait de la vue un paysage

« L'horizon soustrait au regard ce qui s'ouvre à l'oeil de l'esprit »

« Le paysage perçu est toujours déjà doublé d'un paysage imaginaire. Tout horizon est *fabuleux* : les "blancs" du message sensoriel obligent à inventer la *fable* du monde. Si l'on pouvait tout voir du paysage, il n'y aurait plus rien à en *dire*. »

Horizon et cadre sonores

Champ visuel

Cadre en peinture
Horizon du paysage réel

“L’ horizon soustrait au regard
ce qui s’ ouvre à l’ oeil de l’ esprit”

“Si l’ on pouvait tout *voir*,
du paysage,
il n’ y aurait plus rien à *en dire*.”

Champ sonore

Durée de séquence enregistrée
Durée d’ écoute attentive

La durée soustrait à l’ écoute
ce qui s’ ouvre à l’ oreille de l’ esprit
- à l’ entendement

Si l’ on pouvait tout *entendre*,
du paysage,
il n’ y aurait plus rien à *en dire*

Ouverture à un Monde plus vaste

Durée limitée *ouvre* sur temps illimité
Caractère fugace et temporaire *ouvre* sur permanence et pérennité du Monde
Temporalité linéaire *ouvre* sur un temps autre.

Paysage sonore II Définition

*Le paysage sonore désigne l’ ensemble des phénomènes qui permettent
une appréciation sensible, esthétique et toujours différée (“altérée”) du
Monde sonore.*

Saisie du monde sonore

Ecoute affective, émotive, contemplative ou Entente

Critères de qualitatitivité décrivant la **beauté phonique**

critères de représentativité

critères d’ expressivité

critères de réflexivité

Un outil de description des ambiances		
Environnement sonore	Milieu sonore	Paysage sonore
Faits objectivables, mesurables et maîtrisables Représentation Qualité acoustique <i>Ecouter</i> Critères de Qualité	Relations fusionnelles naturelles et vivantes Expression habitante Confort sonore <i>Ouïr</i> Critères de Qualification	Phénomènes sensibles esthétiques et "différant" Saisie contemplative Beauté phonique <i>Entendre</i> Critères de Qualitativité

LES TROIS ÉCOUTES DU MONDE SONORE		
ENVIRONNEMENT SONORE	MILIEU SONORE	
Faits objectivables, mesurables et maîtrisables Représentation Qualité acoustique Ecouter Critères de qualité	Relations fusionnelles, naturelles et vivantes Expression habitante Confort sonore Ouïr Critères de qualification	
	PAYSAGE SONORE	
	Phénomènes sensibles, esthétiques et "différant" Saisie contemplative Beauté phonique Entendre Critères de qualitatativité	
Tiré de P. AMPHOUX <i>et al</i> , <i>Aux écoutes de la ville - La qualité sonore des espaces publics européens</i> , rapport no 94, IREC, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, contrat FNRS, 1991		

RÉPERTOIRE DE CRITÈRES QUALITATIFS

CRITÈRES DE QUALITÉ ACOUSTIQUE

Critères spatio-temporels

- Echelle
- Orientation
- Atemporalité

ee

eee
eem
eep

Critères sémantico-culturels

- Degré de Publicité
- Mémoire collective
- Naturalité - Insécurité (degrés de -)

em

eme
emm
emp

Critères liés à la matière sonore

- Réverbération
- Signature sonore
- Métabolisme sonore

ep

epe
epm
epp

CRITÈRES DE QUALIFICATION SONORE

Critères d'évaluation

- Artificialisation
- Banalisation
- Stigmatisation

me

mee
mem
mep

Critères d'idéalisation

- Privatisation
- Métropolisation
- Naturalisation

mm

mme
mmm
mmp

Critères d'imagination

- Visualisation
- Esthétisation
- Affabulation

mp

mpe
mpm
mpp

CRITÈRES DE QUALITATIVITÉ PHONIQUE

Critères de représentativité

- Typicité
- Rareté
- Authenticité

pe

pee
pem
pep

Critères d'expressivité

- Sentiment d'intériorisation
- Sentiment d'appartenance
- Sentiment d'immersion

pm

pme
pmm
pmp

Critères de réflexivité

- Schizophonie
- Symphonie
- Eidophonie

pp

ppe
ppm
ppp

La présentation synthétique des trois ordres de critères qualitatifs dessine une **matrice de corrélations** entre ceux-ci. S'il n'y a aucune équivalence à établir entre les trois écoutes, il existe des voisinages qui deviennent significatifs (en colonnes, mais aussi en lignes) et qui permettent d'attribuer des corrélations (verticalement, mais aussi horizontalement).



ECOUTE ENVIRONNEMENTALE CRITÈRES DE QUALITÉ ACOUSTIQUE	E	ECOUTE MÉDIALE CRITÈRES DE QUALIFICATION SONORE	M	ECOUTE PAYSAGÈRE CRITÈRES DE QUALITATIVITÉ PHONIQUE	P
CRITÈRES SPATIO-TEMPORELS	EE	CRITÈRES D'ÉVALUATION	ME	CRITÈRES DE REPRÉSENTATIVITÉ	PE
- Echelle	eee	- Artificialisation	mee	- Typicité	pee
Volume	eece	Fonctionnalisation	meee	Lisibilité emblématique	pee
Ouverture	eeem	Machinisation	meem	Lisibilité d'un cliché sonore	peem
Relief sonore	eeep	Déréalisation	msep	Typicité d'une carte postale	peep
- Orientation	eem	- Banalisation	mem	- Rareté	pem
		Standardisation	mem		
		Gonflement	mem		
		Indifférenciation	memp		
- Atemporalité	eep	- Stigmatisation	mep	- Authenticité	pep
Rythmicité	eepe	Folklorisation	mep		
Tiers-temps	eepm	Déshumanisation	mepm		
Événementialité	eepp	Abjection	mepm		
			mepm		
CRITÈRES SÉMANTICO-CULTURELS	EM	CRITÈRES D'IDÉALISATION	MM	CRITÈRES D'EXPRESSIVITÉ	PM
- Degré de Publicité	eme	- Privatisation	mme	- Sentiment d'intériorisation	pme
Anonymat	emee			Sentiment d'évacuation	pme
Interconnaissance	emem			Sentiment de latence	pmem
Rapport public-privé	emep	- Métropolisation	mmm	Sentiment d'incarnation	pmep
- Mémoire collective	emm	Furionisation	mmme	- Sentiment d'appartenance	pmm
Aimant sonore	emme	Mondanisation	mmmm		
Donneur de temps	emmm	Humanisation	mmmp		
Prosopopée	emmp	- Naturalisation	mmp	- Sentiment d'immersion	pmp
- Naturalité - Insécurité (degrés de -)	emp				
Naturalisme - Insularité	empe				
Intentionnalité - Pouvoir	empm				
Narrativité - Suspension	empp				
CRITÈRES LIÉS À LA MATIÈRE SONORE	EP	CRITÈRES D'IMAGINATION	MP	CRITÈRES DE RÉFLEXIVITÉ	PP
- Réverbération	epe	- Visualisation	mpe	- Schizophonie	ppe
Espace réverbérant	epee	Miniaturisation	mpee		
Espace porte-voix	epem	Picturalisation	mpem		
Écoute tautologique	epep	Prégnance visuelle	mpep		
- Signature sonore	epm	- Esthétisation	mpm	- Symphonie	ppm
Enlène sonore	epme	Théâtralisation	mpme		
Cliché sonore	epmm	Projection	mpmm		
Carte postale sonore	epmp	Musicalisation - Poétisation	mpmp		
- Métabolisme sonore	epp	- Affabulation	mpp	- Eidophonie	ppp
Clarté compositionnelle	epee				
Distincibilité	epem				
Complexité	eppp				

LES TROIS POLLUTIONS DU MONDE SONORE

POLLUTION ACOUSTIQUE

Indifférenciation physique
 Médiumnisation
 Disparition des signatures sonores
 Focalisation sur l'a-normal
*L'homme n'entend plus parce qu'il a appris à
 n'écouter que le bruit*

POLLUTION SONORE

Indifférenciation comportementale
 Individualisation
 Non-reconnaissance de l'autre
 Focalisation sur l'in-supportable
*L'homme n'émet plus car il a appris à
 ne plus faire de bruit*

POLLUTION PHONIQUE

Indifférenciation perceptive
 Acculturation
 Confusion des écoutes
 Focalisation sur l'in-audible
L'homme n'écoute plus car il a appris à ignorer le bruit

Tiré de P. AMPHOUX, *Nel rumore, il silenzio dei suoni, L'inquinamento acustico nella società di fine millennio*,
 Lugano, 1996

MODELE OPÉRATIONNEL D'URBANISME SONORE

PROTÉGER L'ENVIRONNEMENT

Attitude défensive
 Technicien
 Contrôle et élaboration de normes
 "Correction acoustique"

CONFORTER LE MILIEU

Attitude offensive
 Usager - Habitant
 Régulation des interactions sociales
 "Aménagement sonore"

COMPOSER LE PAYSAGE

Attitude créative
 Concepteur
 Evolution des modèles culturels et esthétiques
 "Création phonique"

Tiré de P. AMPHOUX et al, *Aux écoutes de la ville - La qualité sonore des espaces publics européens*,
 rapport no 94, IREC, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, contrat FNRS, 1991